

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 53»

РЕКОМЕНДОВАНО К ПРИНЯТИЮ

Решением педагогического совета
МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида №53»
Протокол № 4 от 25.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом Заведующего
МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида №53»
приказ от 25.08.2022г. № 57


Н.Б. Ускова



Рабочая программа дополнительного образования

по речевому развитию и развитию коммуникативных навыков

*для детей с речевыми нарушениями 5-7 лет в группах компенсирующей
направленности с тяжёлыми нарушениями речи*

срок реализации: 1 год

«Театр общения»

*учитель-логопед
высшей квалификационной категории
Кондратьева О.В.*

Новомосковск
2022

Содержание

	ВВЕДЕНИЕ	
1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка	9
1.1.1.	Цели и задачи Программы	9
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	12
1.1.3.	Психолого-педагогическая характеристика детей с речевыми нарушениями	14
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	15
1.3.	Система мониторинга качества коррекционной образовательной деятельности по Программе	16
2.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Описание коррекционной образовательной деятельности в соответствии с направлениями речевого развития ребенка	19
2.1.1.	Программно-методическое обеспечение коррекционной театрально-речевой работы с детьми	22
2.1.2.	Содержание и организация коррекционной образовательной деятельности в дошкольном образовательном учреждении	23
2.2.	Вариативные формы, методы, средства реализации Программы....	25
2.3.	Способы и направления поддержки детской инициативы	26
2.4.	Взаимодействие взрослых с детьми	28
2.4.1.	Взаимодействие с семьями дошкольников и педагогическим коллективом	29
2.4.2.	Взаимодействие с семьями дошкольников	29
2.4.3.	Взаимодействие с педагогическим коллективом	30
3.	Организационный раздел	
3.1.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребёнка	32
3.2.	Организация коррекционно-развивающей предметно-пространственной среды	33
3.3.	Материально-техническое обеспечение Программы	34
3.4.	Планирование театрально-речевой образовательной деятельности	35
3.5.	Глоссарий	40
3.6.	Перечень литературных источников и интернет ресурсов	42

ВВЕДЕНИЕ

Рабочая программа "Театр общения" дополнительного образования (далее – Программа) с детьми с тяжёлыми нарушениями речи (далее – ТНР) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) и на основе адаптированной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 53» и адаптированной рабочей программы "Звуковичок".

В Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад комбинированного вида №53» коррекция нарушений речи осуществляется в соответствии с протоколами психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПк) в группах компенсирующей направленности для детей с ТНР. Дети данных групп имеют диагноз: общее недоразвитие речи (I–IV уровня).

У большинства детей отмечается рассеянное, неустойчивое внимание, низкая трудоспособность, быстрая утомляемость. Лексико-грамматический строй речи недостаточно сформирован. В речи отсутствуют сложные синтаксические конструкции, наблюдаются многочисленные аграмматизмы в предложениях простых синтаксических конструкций (пропуск и неверное употребление предлогов, ошибки согласования и управления, ошибки в окончаниях слов). Слабо развитая моторная сфера.

Характерные особенности интонационно-выразительной окраски речи: ребёнок не может правильно менять высоту тона голоса, ослаблен речевой выдох; голос монотонный, мало модулированный; нарушен темп речи; иногда имеет место нарушение ритма речи.

Одной из важнейших задач при обучении детей дошкольного возраста является формирование связной монологической и диалогической речи. Это способствует преодолению системных языковых трудностей, а также подготавливает их к предстоящему школьному обучению.

Одним из наиболее эффективных коррекционных методов обучения детей, в котором наиболее ярко выражен принцип "обучение через игру", является театрализованная игровая деятельность. Игра является основным видом деятельности для детей дошкольного возраста и в скромной степени помогает им развивать грамматически правильную речь и является предпосылкой для стимулирующих занятий. Драматизация - один из самых доступных видов деятельности, способный решить многие актуальные педагогические и психологические задачи, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, воображения и фантазии. Основная цель театрализованной деятельности как средства коррекции речевых нарушений в детском саду — это создание условий

для коррекции речевого нарушения ребенка и развитие мотивации к попыткам устранить речевое нарушение.

Для выявления мотивации у детей на занятиях по исправлению речевых дефектов и понимания средств достижения чистой и правильной речи были составлены вопросы для детей и анкеты для родителей. Результаты проведенного обследования показали непонимание детьми цели и средств коррекционных логопедических занятий. Как правило, такая деятельность побуждается внешними мотивами, не связанными с усваиваемым материалом и действиями ребёнка. Дети часто занимаются, потому что «так надо», «так велят», «чтобы не ругали». Внутренняя мотивация вызвана познавательным интересом ребёнка: «хочу уметь». В этом случае занятия являются не средством достижения какой-то другой цели («чтобы не ругали»), а целью деятельности ребёнка. Результаты значительно выше, если работа побуждается внутренними мотивами.

Таким образом, можно сделать вывод, театрализованные игры дают возможность использовать их в качестве мощного, но незаметного образовательного инструмента для развития языка, поскольку во время игры ребенок чувствует себя расслабленно и свободно. Это объясняется тем, что в процессе театрализованной игры незаметно активизируется словарный запас ребенка, совершенствуется звуковая культура и интонационная выразительность речи. Игранные роли и произносимые высказывания заставляют ребенка испытывать потребность выразить свои мысли четко, ясно и понятно. Совершенствуется монологическая и диалогическая речь, грамматика. Вопросы, задаваемые детям при подготовке к спектаклю, побуждают их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует умственному развитию, что тесно связано с улучшением речи.

Новизна Программы заключается в её целостности, которая обеспечивается связями между различными областями детской деятельности и взаимосвязью между специалистами (проведение совместно интегрированных занятий, проектов), участвующими в педагогическом процессе, и родителями детей дошкольного возраста. Учитель-логопед, педагог-психолог, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, воспитатели могут принимать участие в театрализованной деятельности с детьми.

В Программе систематизированы средства и методы театрально – речевой деятельности, направленной на речевое развитие дошкольников.

Новизна состоит в развитии речи дошкольников средствами театрализованной деятельности, в раннем включении детей в театральную деятельность, в разыгрывании этюдов с формированием партнерских отношений, использование разнообразных видов театров, разработке методических рекомендаций к реализации

данного раздела, синтезе задач по развитию речи, нравственного и художественно-эстетического воспитания.

Актуальность Программы: театрализованная деятельность является одним из наиболее знакомых видов деятельности для детей дошкольного возраста. Она легко понимается детьми и связана с игрой, что делает её богатым источником эмоциональных открытий. Она приносит детям радость, развивает речь, воображение и фантазию, помогает преодолевать трудности общения и тревоги, способствует творческому развитию детей и формирует основы их личной культуры. Театрализованная деятельность также требует от детей с особыми возможностями здоровья (далее ОВЗ) решительности и усердия, способствует формированию волевого характера и является для детей средством самовыражения и самореализации. Программа имеет актуальность, поскольку театрализованная деятельность может стать мощным средством развития всех качеств детей с ОВЗ (ТНР), включая познавательные и психические процессы, формирование навыков общения как основы социальной культуры.

Значимость Программы: поскольку детские сказки и литературные произведения имеют нравственную направленность (доброта, смелость), театрализованная деятельность позволяет детям приобрести опыт социального поведения. В результате театрально-речевой деятельности можно решить многие образовательные задачи, связанные с формированием выразительных навыков, интеллектуальным, художественным и эстетическим развитием детей с ОВЗ (ТНР).

Программа «Театр общения» определяет организацию и содержание образовательного процесса для детей 5-7 лет с тяжелыми нарушениями речи. Использование инновационных форм работы дает возможность создавать и экспериментировать с нетрадиционной организацией взаимодействия с детьми, условиями для развития речи и творческих способностей. Педагоги выступают в роли соучастника процесса, а не лидера, придерживаясь позиции «не рядом, не над, а вместе». Таким образом, дети чувствуют себя более свободными и творческими.

В Программе систематизированы средства и методы театрально-речевой деятельности, определено использование различных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа разработана в соответствии:
с законами РФ

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями от 11 июня 2022 г.

с документами Министерства образования и науки РФ

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» с изменениями и дополнениями от 21 января 2019 г.
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1014 (ред. от 21.01.19г.) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»

с документами Федеральных служб

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи""

с региональными документами

- Постановление правительства Тульской области от 01.02.2019 N 39 "Об утверждении государственной программы Тульской области "Развитие образования Тульской области" (с изменениями и дополнениями от 17.03.22 № 39)

с локальными документами

- Устав МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 53»

Программа разработана на основе следующих образовательных программ:

- Адаптированная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 53».
- Адаптированная рабочая программа «Звуковичок».

Отличительные особенности Программы: Программа характеризуется акцентом на одновременное и постепенное выравнивание развития языковой системы, воображения, связанного с когнитивной деятельностью, творческого воображения и развития навыков, которые помогают детям фиксировать то, что они узнают об окружающем мире, обеспечивая тем самым комплексный, целостный подход к гармоничному развитию детей. Педагоги не связываются жесткими рамками, а имеют возможности для самостоятельности и творческого поиска. От них требуется лишь высокая степень профессиональной и методической подготовки, любовь к детям, партнерский стиль общения и обеспечение позитивного эмоционального, личностного и социального развития.

При составлении Программы использовались рекомендации методической разработки для дошкольных образовательных учреждений компенсирующего

вида для детей дошкольного возраста с ОВЗ «Театрализованные игры в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками» под редакцией Л.Б. Баряевой и И.Г. Вечкановой и «Театральная деятельность в детском саду» под редакцией А.В. Щеткиной, а также программа развития речи речевого общения детей «Истоки диалога» А.Г. Арушановой, Р.А. Иванковой, Е.С. Рычаговой; программа «Играем в сказку» О.А. Шороховой.

Программа разработана с учетом:

- закономерности последовательного развития речи и личности ребёнка;
- нетрадиционных подходов к обучению дошкольников родному языку: изображение литературных героев, создание наглядно-пространственных моделей произведений, группировка текстов, творческие задания на развитие языкового творчества;
- практических аспектов развития характера детей на примере сказок и психологических этюдов.

Ведущей задачей представленной Программы является коррекция речевых нарушений у детей с ТНР по средством театрализованной деятельности, которая выбрана в качестве мотивации и является предпосылкой для интересных занятий, а также построение системы коррекционно-развивающей работы для воспитанников 5-7 лет.

Данная Программа рассчитана на один год обучения и определяет пути включения деятельности учителя-логопеда в работу ДОО по реализации ФГОС ДО и образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 53».

Содержание Программы в соответствии с требованиями Стандарта включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел Программы определяет её цели и задачи, принципы и подходы к формированию программы, характеристики возрастных и индивидуальных особенностей развития детей с ТНР, планируемые результаты её освоения в виде целевых ориентиров.

Содержательный раздел программы включает описание коррекционно-развивающей работы в соответствии с направлениями развития ребенка в образовательной области речевое развитие, обеспечивающей коррекцию и профилактику речевых нарушений детей с ТНР.

Программа определяет примерное содержание образовательной области речевое развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Описание особенностей взаимодействия педагога с семьями воспитанников.

Организационный раздел Программы описывает систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей рабочей программы, планируемых результатов ее освоения в виде целевых ориентиров, а также особенности организации образовательной деятельности, а именно описание: – психолого-педагогических, материально-технических условий, – особенностей организации развивающей предметно-пространственной среды.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи программы

Цель Программы – создание условий для коррекции речевых нарушений детей и развития их мотивации на устранение своих речевых дефектов через вовлечение их в театрализованную деятельность.

Занятия с логопедом и коррекционная работа с родителями в вечернее время дома являются необходимыми, естественными и общепринятыми. Однако эти занятия не вызывают интереса у ребенка. Это связано с тем, что работа по устранению языковых трудностей предполагает кропотливый ежедневный труд, требует терпения и послушания требованиям взрослых. Кроме того, организация игровой деятельности проблематична при коррекционной работе на дому. Такая деятельность эффективна только в том случае, если ребенок мотивирован. Произвольное поведение детей еще не до конца сформировано, и они не всегда могут подчиняться правилам и требованиям взрослых.

Для достижения данной цели Программа предполагает решение задач, которые носят комплексный характер.

- ✓ Мотивация детей к совершенствованию речевых нарушений через театрализованную деятельность и специально организованные речевые праздники и конкурсы;
- ✓ Автоматизация произносительных умений и навыков в различных речевых ситуациях;
- ✓ Формирование первоначальных навыков в театрализованной культуре (знакомство с театральными жанрами, с видами театров);
- ✓ Нормализация мышечного тонуса лицевой мускулатуры, выработка подвижности речевого аппарата, развитие голосообразования, дыхания;
- ✓ Когнитивное развитие, самостоятельная координация деятельности, развитие эмоционально-личностной сферы.

В качестве основы для составления Программы были определены следующие положения:

1. Развитие связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста требует интеграции для решения речевых задач, охватывающих разные стороны речевого развития:

- связная речь – построение собственной модели изложения в процессе пересказа, придумывания сказок, составление рассказов и отгадывание загадок, придумывание небылиц, использование разнообразных средств внутри текстовой коммуникации;

- лексика – осознанный и произвольный выбор средств речевой выразительности;

- грамматика – различные типы построения предложений, грамматически правильное построение высказывания;

- культура устной речи – выразительная интонация, правильная артикуляция.

2. Формирование системы в работе является связующим звеном между различными типами занятий, проведение которых является одним из главных условий эффективности обучения.

3. Овладение речевыми навыками должно происходить через различные виды репродуктивной и творческой деятельности.

В Программе коррекция и развитие речевого общения дошкольников происходит по следующим направлениям:

1. «Игры со сказками» – сюда входят игры и упражнения, направленные на развитие игровой, эстетической, коммуникативной активности, уверенности, творческих способностей и спонтанного поведения, а также игры на развитие внимания, памяти и наблюдательности.

2. «Культура и техника речи» – сюда входят игры и упражнения на свободу голосовых органов и дыхания, умение использовать силу голоса, различные интонации, логику речи, четкую дикцию, правильную артикуляцию и т.д., а также языковые игры на последовательную речь и развитие творческого воображения. Такая направленность повышает интерес ребенка к коррекционным занятиям с логопедами, педагогами и родителями.

3. «Ритмические упражнения» – это направление включает в себя комплекс ритмических, музыкально-пластических игр и упражнений, направленных на развитие психомоторики ребенка дошкольного возраста, свободы и выразительности движений тела, чувства ритма.

4. «Введение в раздел «театр» – этот раздел знакомит с театром, его содержанием и необходимостью специальных упражнений для коррекции вокала. В него также войдут этюды для репетиций и спектаклей.

5. «Семейные речевые праздники и мероприятия» – привлечение родителей к содержанию логопедической работы. Включаются различные логопедические задания для подготовки к театрализованным мероприятиям дома и активизации коррекционной деятельности родителей.

Среди общих основ развития личности – овладение речью. Речь зависит от эмоционального состояния человека, его интересов, наклонностей и привычек. По мере взросления ребенка различные черты личности, такие как независимость, активность, самостоятельность, эмоциональность и креативность (способность к творчеству), выражаются в особенностях речи. Дети с нарушениями речи, как правило, имеют больше негативных эмоций и более узкий круг общения, в отличие от своих сверстников, которые более склонны к позитивным переживаниям.

По мнению ученых, высокий уровень развития языка у взрослых свидетельствует о том, что все личностные структуры высоко развиты и сбалансированы.

И наоборот, низкий уровень свидетельствует о низкой степени умственной зрелости и недостаточном личностном потенциале. Недоразвитие любого аспекта языковых навыков может препятствовать развитию личности.

Дошкольный возраст – уникальный период для приобретения личностных качеств. Именно в этот период закладывается модель поведения. Поэтому педагоги должны следить за тем, чтобы последовательная монологическая речь ребенка развивалась с учетом его личностных особенностей. Речевые и личностные особенности, их взаимное влияние должны быть заботой взрослых, которые следят за своевременным и гармоничным развитием ребенка.

Учитывая, что эмоциональное напряжение может значительно снизить результат деятельности, направления программы имеют цель:

- установить контакт между детьми в группе и педагогом, создать комфортную обстановку для каждого участника и пробудить собственную языковую активность ребенка;

- добиться развития у ребенка позитивного самовосприятия, способности выражать положительные эмоции и навыков взаимодействия;

- создать атмосферу сотрудничества и развить способность действовать от имени других, передавать ролевые интонации и развивать умение взаимодействовать.

Программа строится на основе принципов дошкольного образования, изложенных в ФГОС ДО.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей Программы

Содержание Программы направлено на реализацию следующих принципов воспитания и обучения детей дошкольного возраста:

Принципы коррекционной работы.

- Последовательность коррекционных, профилактических и развивающих задач;
- Интеграция диагностики и коррекции: лексико-грамматических структур, фонологических представлений, последовательной речи ребенка, постоянный контроль динамики деятельности, поведения, эмоциональных состояний, чувств и переживаний ребенка с учетом внесения необходимых изменений в образовательную программу;
- Принцип деятельностной коррекции. Это подразумевает организацию позитивной активности ребенка и создание оптимальных условий для его ориентации в конкретных ситуациях.
- Принцип учёта возрастных, психологических и индивидуальных особенности ребенка;
- Принцип комплексности методов психологического воздействия, который утверждает необходимость использования всех методов, приемов и средств в обучении и воспитании детей с нарушением речи;
- Активное вовлечение ближайшего социального окружения в работу с ребенком.

Дидактические принципы организации образовательной и развивающей деятельности в группе:

- Развитие динамического восприятия: задания постепенно возрастающей трудности; практика в направлении внимания на различные признаки, характеристики и условия объекта обучения; различные типы выполнения заданий и успешное выполнение через систему деятельности ребенка;
- Развитие механизмов самостоятельного поиска, выбора и принятия решений, т.е. способности самостоятельно и адекватно реагировать на конкретные условия, путем повышения продуктивности обработки информации;
- Развитие и коррекция высших психических функций
- Мотивация к обучению;
- Развитие универсальных компетенций (рефлексия, коммуникативные навыки, самооценка) на последующих уровнях образования;
- Обеспечение психологического комфорта и забота о благополучии ребенка;
- Отношение к ребенку как к личности и сосредоточение на его интересах, эмоциях и мотивации.

Программа строится с учетом принципов дошкольного образования, изложенных в ФГОС ДО:

- Поддержка разнообразия детства.
- Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
- Позитивная социализация ребенка.
- Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей.
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
- Сотрудничество Организации с семьей.
- Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития.
- Индивидуализация дошкольного образования.
- Возрастная адекватность образования.
- Развивающее вариативное образование.
- Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.
- Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.

Программа направлена на защиту и укрепление физического и психического здоровья детей с нарушениями речи и обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка. Программа помогает детям развить оптимистичное отношение к среде, в которой они живут и растут, и обеспечивает их позитивное эмоциональное, личностное и социально-коммуникативное развитие.

Объем учебного материала в Программе рассчитан в соответствии с СанПиНом и зависит от возрастных физиологических нормативов, что позволяет избежать переутомления и дезадаптации дошкольников.

Форма организации коррекционной логопедической работы – подгрупповая, групповая и индивидуальная.

Основной формой работы в соответствии с Программой является *игровая деятельность*.

1.1.3. Психолого-педагогическая характеристика детей с речевыми нарушениями

Дети с ОНР помимо речевых нарушений имеют (по сравнению с возрастной нормой) особенности развития высших психических функций, психологической активности.

Специфические психолого-педагогические особенности детей с речевыми нарушениями

Неполноценная речевая деятельность накладывает отпечаток на формирование интеллектуальной и аффективно-волевой сферы. Отмечаются:

- недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения, низкий уровень концентрации и распределения внимания, объем ниже возрастной нормы и характерным показателем нарушения произвольности является повышенная отвлекаемость;

- при относительно сохранной смысловой, логической памяти снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания, не запоминаются сложные инструкции, элементы и последовательность заданий;

- для познавательной деятельности характерна инертность, интеллектуальная пассивность;

- восприятие: нечеткие слуховые образы, затруднения при восприятии и анализе ритмических структур, могут быть нарушения оптико-пространственного и буквенного гнозиса, недоразвитие зрительно - моторной координации;

- мышление: обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными по возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением. Ограничения в использовании языковых средств, приводят к недоразвитию вербального мышления – неумение рассуждать, делать умозаключения;

- воображение отличается стереотипностью;

- отклонения в эмоционально-волевой сфере. Детям присущи нестойкость интересов, пониженная наблюдательность, сниженная мотивация, негативизм, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими, в налаживании контактов со своими сверстниками, отмечаются трудности формирования саморегуляции и самоконтроля. Среди дошкольников с речевыми нарушениями по сравнению со здоровыми детьми существенно преобладают те, для которых характерна заниженная самооценка, что проявляется в большей тревожности и неуверенности в себе.

- отставание в развитии двигательной сферы (общей моторики, мимической, мелкой и артикуляционной). Движения недостаточно координированы, скорость и

четкость выполнения снижены. Большие трудности возникают при выполнении движений по словесной инструкции, требуется длительное время для выполнения заданий. Наблюдаются трудности переключения с одного вида движений на другой, недостаточная статическая и динамическая координация движений, недостаточная двигательная память и низкий уровень произвольного внимания.

Таким образом, нарушение речевой деятельности у детей с ОНР носит многоаспектный характер, требующий выработки единой стратегии, методической и организационной преемственности в решении воспитательно-коррекционных задач.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Целевые ориентиры Программы базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в Программе.

Ожидаемые результаты освоения Программы:

- Совершенствуются речевые навыки: обогащение словарного запаса, грамматический строй речи.
- Развита связная речь детей, включая диалогическую и монологическую формы.
- Улучшается эмоциональная насыщенность и выразительность речи.
- Активное сотрудничество между детьми, родителями педагогами создает чувство единения.
- Повышение культурного уровня детей дошкольного возраста.
- Развиты творческие способности.
- Совершенствуется умение детей распознавать эмоциональные состояния человека по мимике, интонации, по жестам.

Требования к уровню подготовки воспитанников:

Дети должны знать:

- трёх – четырёх писателей и поэтов;
- основные литературные жанры;
- названия любимых литературных произведений;
- названия традиционных кукольных театров.

Дети должны уметь:

- показывать эмоциональные состояния героев мимикой;
- произносить одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читать стихотворный текст;
- передавать образ героя характерными движениями;

- сочинять сказки, отгадывать и придумывать загадки;
- чувствовать и создавать рифму;
- действовать на сцене в коллективе, держаться уверенно перед зрителями;
- использовать средства выразительности при работе с куклами.

1.3. Система мониторинга качества коррекционной образовательной деятельности по Программе

Чтобы эффективнее использовать средства совершенствования речевого общения в коррекционной работе и скорректировать содержание занятий необходимо выявить уровень развития речевого общения детей на данный момент.

Формой отслеживания эффективности реализации программы является диагностическое обследование направлений Программы.

Мониторинг развития творческих способностей детей в театрализованной деятельности проводится три раза в год (сентябрь, январь, май). Полученные данные фиксируются в таблице обследования уровня сформированности театральных способностей детей с речевыми нарушениями.

Для проведения диагностики развития творческих способностей детей в театрально-речевой деятельности использована модифицированная диагностическая методика, разработанная Н.Ф. Сорокиной и Л.Г. Миланович в соответствии с целями и задачами, Программы по основным направлениям: игры со сказками; культура и техника речи; ритмические упражнения; введение в раздел «театр».

Цель диагностики:

Сентябрь: выявление уровня знаний детей с учётом реализации индивидуально-дифференцированного подхода.

Январь: выявление промежуточных результатов работы по Программе с целью корректирования процесса обучения.

Май: определение результатов работы, проведённой за год.

Условия диагностики:

- занятия;
- режимные моменты;
- игровая деятельность.

Методы диагностики:

- беседы;
- задания;
- наблюдения игр детей.

№	Ф.И. ребёнка	Театрализованная игра			Ритмические упражнения			Культура и техника речи			Введение в раздел «театр»			баллы	уровень
		Вступает в контакт с детьми и взрослыми	Умеет согласовывать свои действия с окружающими	Умеет принимать на себя роль	Развиты мимика, жесты	Развита ластика	Понимает и слышит рифму, ритмизацию слов	Сформирована интонационная выразительность	Чистота речевого высказывания	Умеет строить диалог	Знает различные виды театров	Знает жанры театрализованной деятельности	Знает сказки, перечисляет героев произведения, называет авторов		

Оценка:

3 балла – исследуемый параметр развит у ребёнка на высоком уровне. Наблюдается творческая активность ребёнка, самостоятельность.

2 балла – исследуемый параметр недостаточно развит. Ребенок нуждается в помощи, не проявляет самостоятельность.

1 балл – исследуемый параметр находится на низком уровне развития. Ребёнок не проявляет активности, отсутствует понимание смысла воспроизводимой деятельности.

Высокий уровень: 36-25 баллов

Средний уровень: 24-15 баллов

Низкий уровень: ниже 15 баллов

Высокий уровень: Дети проявляют стремление к общению. Испытывают удовольствие от игры драматизации. В процессе деятельности стремятся к самостоятельности, качественному выполнению задания, поиску способов выразительного исполнения. Правильно осознают поступки героев, их переживания, мысли, чувства.

Дети умеют придумывать сюжет, соответствующий предложенной теме. Правильно передают диалоги действующих лиц, раскрывают чувства героев. Диалог – выразительный, с изменением силы голоса и интонации.

Средний уровень: Дети легко идут на контакт со взрослым, устанавливают дружеские отношения со сверстниками. Успешно участвуют в игре, предложенной другими детьми.

Дети знают большинство художественных произведений программы. Могут объяснить их смысл, обращают внимание на поступки героев, но игнорируют их внутренние переживания. Охотно принимают участие в играх, драматизациях, но не

проявляют творческой инициативы. Речь и движения не очень выразительны, дети нуждаются в помощи взрослого.

Низкий уровень: Дети не умеют сосредоточенно воспринимать литературное произведение, представленное в форме драматизации. Восприятие содержания поверхностное, отсутствует понимание смысла произведения, нет сопереживания героям.

Дети не способны проявить самостоятельность при исполнении роли. Речь и движения невыразительны. Дети затрудняются в выстраивании сюжета, не соблюдают логическую последовательность в его изложении, диалоги персонажей отсутствуют. Текст излагается монотонно, не меняется сила голоса, темп речи замедлен. Встречается много остановок, пауза, повтор слов.

Дети положительно откликаются на участие в драматизации, но не могут преодолеть связанные с этим трудности

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание коррекционной образовательной деятельности в соответствии с направлениями речевого развития ребенка

Содержание Программы направлено на реализацию интегрированного подхода к коррекционной образовательной деятельности. Вся работа по речевому развитию и развитию коммуникативных способностей строится средствами театрализованной деятельности в образовательных областях Основной программы ДОО «Речевое развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Социально – коммуникативное», по направлениям:

- Театрально-игровая деятельность.
- Музыкально-творческое.
- Художественно-речевая деятельность.
- Основы театральной культуры.
- Работа над спектаклем.

Реализация программы представлена в пяти образовательных областях, что позволяет развить успешную личность дошкольника.

Социально-коммуникативное развитие.

Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение объединяться для совместной игры, помогать друг другу. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость. Развиваются волевые качества. Дети вовлекаются в социальные отношения через образы своих героев. «Проживая» жизнь своего персонажа, учатся оценивать поступки героев.

Познавательное развитие.

У детей углубляются знания о театре как о виде искусства, о предметах ближайшего окружения, природных явлениях, расширяется кругозор, что служит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

Речевое развитие.

Формируется четкая дикция, проводится работа по развитию артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Совершенствуется развитие всех сторон речи. Дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развивается литературная речь.

Художественно-эстетическое развитие.

Развивается эмоциональная восприимчивость и отклик на литературные, музыкальные и произведения искусства, красоту окружающего мира.

Развивается продуктивная деятельность, творческие способности в процессе совместного с детьми изготовления атрибутов различных видов театра, элементов костюма к выбранной роли.

Физическое развитие.

В области физического развития решаются задачи совершенствования двигательной деятельности. Развитая моторная умелость и ловкость способствует творчеству, дети активно придумывают свои собственные движения во время игр и постановок для развлечений и праздников. В процессе физического развития дети узнают об особенностях своего собственного тела.

Основные направления работы

Программа реализуется в следующих направлениях:

1. Игры со сказками. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Включает: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения и фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

Задачи: учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по залу, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев произведения; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно этические качества.

2. Культура и техника речи. Содержит игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности речи.

Включает: игры и упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционную гимнастику; игры, которые формируют интонационную выразительность речи, расширяют образный строй речи.

Задачи: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

3. Ритмические упражнения. В этом направлении используются комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, направленные на обеспечение развития естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Включает: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

Задачи: развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4. Введение в раздел «театр». Направлено на обеспечение условий для овладения дошкольниками элементарных знаний о театральном искусстве. Ребенок получит ответы на вопросы: что такое театр, театральное искусство; какие представления бывают в театре; кто такие актеры; какие превращения происходят на сцене; как вести себя в театре.

Задачи: познакомить детей с жанрами, с основными видами театра; воспитывать культуру поведения в театре; учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

5. «Семейные речевые праздники и мероприятия» – направлено на привлечение родителей к содержанию логопедической работы. Включаются различные логопедические задания для подготовки к театрализованным мероприятиям дома и активизации в коррекционной деятельности родителей.

К работе над постановкой широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов), участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках, подготовка декораций, реквизита, афиши (придумываем, изготавливаем).

Задачи: привлечь внимание родителей к театрализованной игре; побудить к широкому использованию театрализованной деятельности в коррекции речевых нарушений.

Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Направления: театрально-игровое, музыкально-творческое, художественно-игровое – реализуются на каждом занятии; основы театральной культуры и работа над спектаклем – реализуются на тематических, интегрированных занятиях.

Результатом работы являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все дети вне зависимости от уровня их подготовки, а также педагоги.

2.1.1. Программно-методическое обеспечение коррекционной театрально-речевой работы с детьми

Направление	Образовательные программы	Педагогические технологии, методические разработки
<p>– Игры со сказками</p> <p>– Культура и техника речи</p> <p>– Ритмические упражнения</p> <p>– Введение в раздел «театр»</p> <p>– Семейные речевые праздники и мероприятия</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Адаптированная образовательная программа дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида № 53» • Адаптированная рабочая программа учителя-логопеда "Звковичок" 	<p><u>1. Технология развития театрализованной деятельности:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра» • Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду» • Сорокина Н., Миланович Л. «Кукольный театр для самых маленьких» • Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» • Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду» <p><u>2. Логопедические технологии формирования произносительной стороны речи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ткаченко Т.А. Если дошкольник плохо говорит. Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа. Логопедическая тетрадь. • Филичева Т.Б., Туманова Т.В. Формирование звукопроизношения у дошкольников. • Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. <p><u>3. Технологии обогащения и активизации словарного запаса, формирования грамматического строя речи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Смирнова Л.Н. Логопедия в детском саду • Филичева Т.Б., Туманова Т.В. Дети с общим недоразвитием речи. • Ткаченко Т.А. Формирование лексико-грамматических представлений. Логопедическая тетрадь. • Александрова Т. В. Практические задания по формированию грамматического строя речи у дошкольников. <p><u>4. Технологии формирования связной речи:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Филичева Т.Б., Туманова Т.В. Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение.

2.7.2. Содержание и организация коррекционной образовательной деятельности в дошкольном образовательном учреждении

В основе организации образовательного процесса положен комплексно-тематический принцип с ведущей игровой деятельностью с учетом интеграции образовательных областей, который способствует обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Построение образовательного процесса вокруг одной темы дает большие возможности для развития детей и способствует организовать коррекционную деятельность оптимальным способом.

Обучение детей строится как увлекательная проблемно-игровая деятельность, обеспечивающая субъектную позицию ребёнка и постоянный рост его самостоятельности и творчества.

Программой предусмотрена дозировка количества одного и того же упражнения. Она строго индивидуальна как для каждого ребёнка с нарушением речи, так и для каждого периода работы с ним. Изучение программного материала начинается с несложных заданий, которые постепенно, с накоплением опыта детей, усложняются.

Занятия могут включать: разыгрывание этюдов, каких-либо сценок; ролевые диалоги, упражнение на развитие интонационной выразительности речи, дикции, артикуляции, театральные этюды на развитие выразительной пластики навыков мимики и пантомимики, обучение приемам управления театральными куклами, самостоятельные импровизации на темы предложенные педагогом, ознакомление с произведениями художественной литературы, драматизацию литературных произведений.

Занятие состоит из 3-4 частей исходя из основных направлений Программы театрально-речевой деятельности:

- ритмическая разминка: задания, способствующие эмоциональному настрою, развитию умения владеть своим телом;
- речевая разминка: упражнения на дикцию и артикуляцию;
- упражнения и этюды на развитие речевой интонации: по одному, диалоги с использованием кукол, шапочек – масок и т.д.;
- упражнения на мимику и жесты; этюды на развитие воображения, фантазии, творчества; поэтапное разучивание спектакля: отдельные сценки, диалоги и т.д.

На занятиях все игры и упражнения подбираются таким образом, чтобы удачно сочетались движения, речь, мимика, пантомимика в различных вариантах.

Речевые упражнения и игры включаются в каждое занятие, а также объединяются с ритмопластическими и театральными играми.

Часть занятий в год отводится подготовке спектаклей и их показу. Занятия содержательны, разнообразны по тематике и методам работы, стимулируют активность детей на всех этапах. В подготовку к спектаклям подключаются все специалисты детского сада.

Форма подведения итоговых мероприятий: проведение представлений, драматизаций сказок, интегрированные театрализованные проекты, участие в праздниках и концертах детского сада.

Используется следующая структура построения организованной деятельности:

Общая структура работы по художественно-речевой деятельности:

1. Речевая разминка

Цель: развитие речевого дыхания; формирование умения управлять своим голосом, развитие дикции.

- упражнения на развитие речевого дыхания;
- упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки, считалки т. д.);
- дидактические игры.

2. Новая информация

- использование театрализованных фрагментов;
- беседы – диалоги;

3. Физкультминутка

4. Индивидуальная коррекционная работа в форме «подсказки»;

5. Подведение итогов (Анализ деятельности детей).

Занятия включают задания:

- психокоррекционные игры;
- коммуникативные игры;
- игры и задания, направленные на развитие произвольности;
- игры, направленные на развитие воображения, внимания;
- артикуляционная гимнастика;
- игры на развитие выразительной и диалогической речи;
- пальчиковые игры.
- игры с элементами танцевальных движений.
- культура и техника речи.
- этюдная работа.

Физминутки проводятся с целью здоровьесбережения детей. Они позволяют предотвратить утомление, способствуют развитию общей моторики и формируют умение ориентироваться в пространстве. Физминутки так же обогащают словарь детей и развивают речь.

Подведение итогов в конце занятия является обязательным. Этот этап занятия позволяет приучать детей к осуществлению самоконтроля и исправлению допускаемых ошибок.

2.2. Вариативные формы, методы и средства реализации Программы

Программа разработана на старший дошкольный возраст. Театрально-речевые занятия проводятся со всеми детьми старшей и подготовительной к школе групп без какого-либо отбора 1 раз в неделю. Оптимальное количество детей на занятии – 12 человек.

Средством реализации программы является непрерывная образовательная деятельность комплексно-тематического характера, в которой репродуктивная деятельность переходит в частично поисковую, а также в поисковую и творческую самостоятельную работу с помощью педагога.

Целью непрерывной организованной деятельности является сообщение нового материала, повторение, закрепление и систематизация имеющихся знаний.

Используются разнообразные варианты непрерывно организованной деятельности со сказочными сюжетами, элементами фольклора, воображаемыми путешествиями, экскурсиями, поездками приключений, литературными персонажами, сюжетными картинками, а также осуществляется взаимосвязь в работе с педагогом-психологом, музыкальным руководителем, инструктором по физической культуре, воспитателем.

В работе с детьми используются игровые, сюжетные и интегрированные формы коррекционной образовательной деятельности. Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной для детей деятельности – игр-занятий.

Формы организации коррекционной образовательной деятельности:

Групповая и подгрупповая – коррекционная образовательная деятельность проводится на основе принципов развивающего обучения, личностно-ориентированной модели взаимодействия с использованием игрового материала и сочетанием разных видов деятельности с учётом санитарно-гигиенических правил.

Индивидуальная – позволяет индивидуализировать коррекционное обучение через общение педагога с ребёнком.

Интегрированные развивающие игры-занятия: основная реализуемая цель состоит в погружении детей в изучаемый материал в реальном мире или культуре, создавая условия для включения детей в различные сферы деятельности и реализации своих потребностей и интересов, создавая способы самовыражения.

Выбор представленных форм организации коррекционной образовательной деятельности детей осуществляется педагогом самостоятельно.

Необходимый материал подбирается с учетом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников, этапа организованной деятельности. Этапы организованной деятельности постоянно повторяются, закрепляются т.к. у данной категории воспитанников наблюдается пассивный словарь, нарушение внимания, памяти, мышления, темпа и ритма.

Успех в достижении результатов будет зависеть от речевой подготовленности воспитанников и от волевых качеств: терпения, настойчивости, выдержки.

При работе с детьми используются следующие методы:

Музыкально-ритмическая разминка: включает в себя ритмические, музыкально-ритмические игры и упражнения, которые: развивают двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость); развивают пластическую выразительность (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции и др.); развивают воображение (способности к пластической импровизации).

Дыхательно-речевая гимнастика: помогает детям при помощи игр и упражнений сформировать правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляция).

Литературно-художественная практика (связная речь): дети учатся передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение и т. д.), а также развивать воображение, умение представлять то, о чем идёт речь, расширить словарный запас, сделать речь ярче, образнее.

Игры, минута шалости, физическая минутка;

Театрализованная деятельность: в театрализованную деятельность входит драматизация, сюжетные этюды по сказкам, рассказам, стихам.

Организованная образовательная театральноречевая деятельность включает в себя:

- просмотр спектаклей и беседы по ним;
- подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- упражнения по формированию выразительности исполнения (вербальные и невербальные);
- упражнения в целях социально-эмоционального развития детей;
- игры-драматизации.

При работе с детьми помогают созданные презентации (для показа на ноутбуке или проекторе, на интерактивной доске)

Средства обучения:

1. Предметно - развивающая среда.

Уголок театра:

- различные виды театра (перчаточный, пальчиковый, кукольный и др.)
- маски, костюмы, атрибуты для спектаклей;
- дидактические пособия и игры по развитию связной речи («Опиши предмет, героя», карточки-схемы для составления рассказов, «Что сначала, а что потом», «Разложи по порядку и составь рассказ» «Придумай свою историю», и т.д.);
- дидактические пособия и игры по психомоторному развитию («Зеркальный куб», «В стране эмоций», «Пройди по дорожке», и т.д.);
- дидактические пособия и игры по развитию психических процессов («Логические цепочки», «Что не так на картинке», «Заплатки», и т.д.);
- фланелеграф, ширма.

2. Методический материал.

- перспективный план работы;
- методическая литература;
- наглядные пособия: сюжетные и предметные картины, схемы, модели;
- картотеки постановок, этюдов, упражнений по дикции и др;
- демонстрационный материал и раздаточный материал на каждого ребёнка: предметные и сюжетные картинки, разрезные картинки, схемы;
- информационный банк «Работа с родителями» (игры и упражнения по речевому развитию, шутки, потешки, стихи, считалки и др.).

3. Технические средства обучения.

- магнитофон, аудиозаписи;
- компьютер, смарт доска, экран, презентации, видеоролики.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Ребенок дошкольного возраста неутомимый исследователь, который хочет все знать, все понять, во всем разобраться, у него своеобразное, особое видение окружающего мира, он смотрит вокруг на происходящее с восторгом и удивлением и открывает для себя чудесный мир, где много интересных предметов и вещей, событий и явлений, так много тайного и неосознанного.

Активность ребенка является основной формой его жизнедеятельности, необходимым условием его развития, которая закладывает фундамент и дает перспективы роста интеллектуального, творческого потенциала ребенка, его инициативы.

Природа ребёнка дошкольного возраста характеризуется как деятельностной. Включаясь в разные виды деятельности, ребёнок стремится познать, преобразовать мир самостоятельно за счёт возникающих инициатив. И эти инициативы выступают

важнейшим условием и показателем развития всей познавательной деятельности ребенка.

В развитии детской инициативы и самостоятельности важно соблюдать следующее:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений;
- расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; задачи, требующие сообразительности, творчества, поощрять детскую инициативу;
- поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое до конца;
- уделять особое внимание детям, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, побуждать к проявлению инициативы и творчества.
- Создавать условия для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.

2.5. Взаимодействие взрослых с детьми

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

Взаимодействие с взрослыми и в самостоятельная деятельность (познание окружающего мира в игре, творчестве, общения с окружающими; партнерские отношения взрослого и ребёнка): взрослый выступает в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка.

Личностно-порождающее взаимодействие (принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности, строить общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка): такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений с взрослыми и другими детьми; формирует у ребенка различные позитивные качества.

Поддержка индивидуальности ребенка (принятие ребёнка таким, каков он есть, избегание неоправданных ограничений и наказаний): ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки.

Взаимное доверие между взрослыми и детьми (везде, где это возможно, предоставлять ребенку право выбора действия, способствовать истинному принятию

ребенком моральных норм): ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки.

Признание за ребенком права иметь свое мнение выбирать занятия по душе, партнеров по игре (ребенок учится думать, способствовать тому, чтобы он принял собственное решение): способствовать формированию чувства ответственности за свой выбор.

Адекватное выражение своих чувств (помощь ребенку осознать свои переживания и выражать их словами): содействовать формированию умения проявлять чувства социально приемлемыми способами, учить понимать других и сочувствовать им.

2.6. Взаимодействие с семьями дошкольников и педагогическим коллективом

Данная программа может быть успешно реализована только при условии включения в коррекционно-развивающую деятельность родителей (лиц их заменяющих), а также педагогов и специалистов детского сада (музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, педагог-психолог, воспитатели).

2.6.1. Взаимодействие с семьями дошкольников

Взаимодействие с родителями как участниками образовательного процесса значительно повышает результативность коррекционно-развивающей и профилактической работы.

Основные задачи взаимодействия с родителями воспитанников:

1. Создание единого коррекционно-развивающего пространства.
2. Формирование у родителей представлений об особенностях развития детей с нарушениями речи.
3. Развитие позиции родитель-эксперт по оценке динамики коррекционной работы с детьми.

Освоение родителями эффективных приемов взаимодействия (театрализованная игра) с детьми с целью преодоления нарушений речи.

Формы работы с родителями

Формы	Цели
Основные формы	Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем каждого ребенка)
	Анкетирование
	Дни открытых дверей
Формы театральноречевой деятельности	Спектакли с участием родителей
	Театральные праздники для детей
	Семейные конкурсы, викторины
	Мастер-классы и семинары-практикумы, консультации

2.6.2. Взаимодействие с педагогическим коллективом

Достижение положительного результата коррекционно-развивающей деятельности предполагает реализацию комплексно-тематического подхода к деятельности всех специалистов ДОУ.

Только систематическое взаимодействие всех педагогов ДОУ по проблемам профилактики и коррекции нарушений речи позволяет индивидуализировать процесс сопровождения ребенка с учетом следующих показателей: психологического возраста, специфики этапа развития речи, выявленной речевой и неречевой симптоматики нарушений, особенностей образовательных и социальных условий развития конкретного воспитанника.

Комплексный подход к профилактике речевых нарушений у воспитанников ДОУ предполагает создание следующих условий:

Речевая среда, содержащая образцы использования языка как средства общения и познания.

Организация детской деятельности, в которой активизируются процессы, находящиеся в основе речевого развития: психомоторные, познавательные, эмоциональные.

Обогащение содержания самой детской деятельности, что составляет основу содержания речи.

Развитие предпосылок учебной деятельности: умение выполнять задания в общем темпе, противостоять отвлечениям, прилагать волевые усилия для достижения цели, взаимодействовать со сверстниками в процессе выполнения заданий, осуществлять самоконтроль своей деятельности.

Задачи обеспечения преемственности в работе учителя-логопеда и педагогов ДОУ:

Выработка единых подходов в образовательном процессе, обеспечивающих благоприятные условия для развития воспитанников.

Обеспечение устойчивости результатов логопедической коррекции.

Оптимизация деятельности по профилактике речевых нарушений.

Коррекционно-образовательный процесс театрально-речевой деятельности проводится следующим образом:

Воспитатель – чтение литературных произведений, привитие любви к художественному слову, освоение подражательных движений в физминутках, заучивание текстов от имени персонажей, изучение характера персонажей, их психологических особенностей.

Учитель-логопед – проведение мимической гимнастики, артикуляционной гимнастики с изображением мимики различных животных, используя привычные и знакомые упражнения под нужным названием, (например Трубочка – Слононок) и других персонажей, формирование темпо-ритмической стороны речи, работа над просодической стороной речи (проговаривание привычного текста с интонацией персонажа или с заданной педагогом эмоциональной окраской)

Педагог-психолог – использование пантомимики на занятиях, психогимнастики, формирование понимания эмоциональной отзывчивости

Музыкальный руководитель – использование логоритмических упражнения, пантомимических этюдов, формирование музыкальной отзывчивости к музыкальному материалу, умение определять кому из персонажей какая музыка подходит.

Инструктор по ФК – совершенствование двигательных умений и координации движений, развитие речевого и физиологического дыхания, пространственного слухового восприятия, формирование темпо-ритмической выразительности речи.

Таким образом воспитательно-образовательный процесс происходит в тесной взаимосвязи всех педагогов, согласованно осуществляющих коррекционные задачи.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Организационный раздел дает представление о том, в каких условиях реализуется Программа. В этом разделе представлены:

- психолого–педагогические условия развития ребенка;
- организация коррекционно-развивающей предметно–пространственной образовательной среды;
- планирование коррекционной образовательной деятельности;
- требования к материально-техническим условиям реализации Программы (в том числе обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания).

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребёнка

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

4. Создание коррекционно-развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагога, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

3.2. Организация коррекционно-развивающей предметно-пространственной среды

При проектировании предметно-пространственной среды, обеспечивающей театрализованную деятельность детей, следует учитывать:

- индивидуальные и социально-психологические особенности ребенка;
- особенности его эмоционально-личностного развития;
- интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные особенности.

Правильно организованная предметно-пространственная коррекционно-развивающая среда в кабинете учителя-логопеда создает возможности для успешного устранения речевого дефекта, преодоления отставания в речевом развитии; позволяет ребенку проявлять свои способности не только в организованной образовательной, но и в свободной деятельности, стимулирует развитие творческих способностей, самостоятельности, инициативности, помогает утвердиться в чувстве уверенности в себе, а значит, способствует всестороннему гармоничному развитию личности. Предметно-развивающее пространство следует организовать таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность упражняться в умении наблюдать, запоминать, сравнивать, добиваться поставленной цели под наблюдением взрослого и под его недирективным руководством.

Обстановка, созданная в кабинете учителя-логопеда, должна уравнивать эмоциональный фон каждого ребенка, способствовать его эмоциональному благополучию. Эмоциональная насыщенность — одна из важных составляющих коррекционно-развивающей среды. Следует учитывать то, что ребенок скорее и легче запоминает яркое, интересное, необычное. Разнообразие и богатство впечатлений способствует эмоциональному и интеллектуальному развитию.

Логопедический кабинет имеет зональную структуру. В нем можно выделить несколько основных зон, одна из которых предназначена для театрально-речевого развития:

Зона дидактического и игрового сопровождения содержит следующие материалы:

- Различные виды кукольного театра (пальчиковый, перчаточный, варежковый, кукол би-ба-бо, театр матрешек и др.);
- дидактические игры и материалы для развития мелкой моторики;
- картотеки речевых разминок в виде чистоговорок, скороговорок и др.);
- материалы для развития чувства ритма;
- картотека психогимнастики;
- серии сюжетных картинок со сказочными этюдами;
- картотека стихов, сказок, рассказов для обыгрывания;
- реквизиты для разыгрывания игр-драматизаций.

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы

Требования к материально-техническим условиям реализации Программы включают:

- требования, определяемые в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- требования, определяемые в соответствии с правилами пожарной безопасности;
- требования к средствам обучения и воспитания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями развития детей;
- оснащенность помещения развивающей предметно-пространственной средой;
- требования к материально-техническому обеспечению Программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение).

Материалы и оборудование:

- разные виды настольного, пальчикового театра, перчаточного;
- игрушки для игр-драматизаций
- атрибуты для занятий и для спектаклей;
- декорации к спектаклям
- детские и взрослые костюмы для спектаклей;
- элементы костюмов для детей и взрослых;
- фланелеграф;
- ширма для кукольного театра;
- музыкальный центр;
- Ноутбук с набором обучающих компьютерных программ, фонотекой звуков окружающего мира, детскими песнями;
- аудио и видеоматериалы для драматизации;
- книги со сказками, фотографии, картинки, иллюстрации;

3.4. Планирование театрально-речевой образовательной деятельности

Календарно-тематическое планирование

Направления	Тема	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
-Игры со сказками -Культура и техника речи -Ритмические упражнения -Введение в раздел «театр»	«Будем знакомы. Как вести себя в театре»		1	
	«Сюжетно-ролевая игра «Театр»»			1
	«Озвучивание персонажей»			1
	Театрализация сказки «Репка»			1
		4	1	3
-Игры со сказками. -Культура и техника речи. -Ритмические упражнения. -Введение в раздел «театр» -Семейные речевые праздники и мероприятия	«Уроки актёрского мастерства. Работа с зеркалом по произношению»		1	
	«Интонация»			1
	«Сказка из сундучка»			1
	«В гостях у Маши и медведя»			
		4	1	3
-Игры со сказками. -Культура и техника речи. -Ритмические упражнения. -Введение в раздел «театр» -Семейные речевые праздники и мероприятия	«Друзья Квака»			1
	«Чистоговорки с куклами»			1
	«Весёлые сочинялки»			1
	«Сочини свою историю Звуковичка»			1
		4		4
-Игры со сказками -Культура и техника речи -Ритмические упражнения -Введение в раздел «театр»	«Чистоговорки с куклой»			1
	«Интонация»			1
	«Сказка из сундучка»			1
	«В гостях у Маши и медведя»			
		4		4
-Игры со сказками -Культура и техника речи -Ритмические упражнения -Введение в раздел «театр»	«Мы артисты»			1
	«Играем в театр»			1
	«Одну простую сказку хотим мы рассказать»			1
	«Сочиняем сказку»			1
		4		4
-Игры со сказками. -Культура и техника речи. -Ритмические упражнения. -Введение в раздел «театр» -Семейные речевые праздники и мероприятия	«В гостях у сказки»			1
	«Спешим на представление»			1
	«Простые превращения»			1
	«Я начну, а ты продолжай»			
		4		4
-Игры со сказками -Культура и техника речи -Ритмические упражнения -Введение в раздел «театр»	«Друзья Квака»			1
	«Игровой урок»			1
	«Чистоговорки с куклами»			1
	«Весёлые сочинялки»			1
		4		4
-Игры со сказками. -Культура и техника речи. -Ритмические упражнения. -Введение в раздел «театр» -Семейные речевые праздники и мероприятия	«Чистоговорки с куклой»			1
	«Интонация»			1
	«Сказка из сундучка»			1
	«В гостях у Маши и медведя»			1
		4		4
ВСЕГО:				32

Содержание изучаемого курса

Октябрь				
Средства формирования театрального			Виды детской деятельности	
Знакомство с театром. Театр матрешек. Пальчиковый театр. Знакомство с куклами би-ба-бо.			Игровая деятельность, слушание, выполнение упражнений на мимику, силу голоса. Артикуляционная гимнастика. Музыкально-ритмические игры. Обыгрывание сказки.	
Направления	Тема	Задачи	Методические приёмы	Планируемые результаты
Игры со сказками. Культура и техника речи. Ритмические упражнения. Введение в раздел «театр»	« Будем знакомы. Как вести себя в театре » « Сюжетно-ролевая игра «Театр» » « Озвучивание персонажей » « Театрализация сказки «Репка» »	Обучать детей приёмам кукловождения настольного театра, пальчикового театра, кукол би-ба-бо. Способствовать развитию артикуляционного аппарата и совершенствованию речевого развития.	1.Беседа. 2.Рассказ о театре (виды театров). 3. 3.Озвучивание персонажей. 4.Упражнения на развитие эмоций (пиктограммы). 5. Упражнение «Внимательные ушки». 6.Совместное обыгрывание сказки театра матрешек	Познакомятся с понятием театр, видами театров, с правилами поведения в театре. Расширение интересы детей к активному участию в театрализованных играх. Совершенствование мимики; раскрепощение через игровую деятельность. Пополнение словарного запаса, активизация речи.
Ноябрь				
Средства формирования театрального			Виды детской деятельности	
Театр кукол би-ба-бо. Пальчиковый театр. Варежковый театр.			Инсценировка сказок. Артикуляционная гимнастика. Музыкально-ритмические игры. Чистоговорки, скороговорки.	
Направления	Тема	Задачи	Методические приёмы	Планируемые результаты
Игры со сказками. Культура и техника речи. Ритмические упражнения. Введение в раздел «театр» Семейные речевые праздники и мероприятия	« Уроки актёрского мастерства. Работа с зеркалом по произношению » « Интонация » « Сказка из сундучка » « В гостях у Маши и медведя »	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Учить детей эмоционально проговаривать фразы. Развивать память, внимание, воображение, общение детей.	1.Музыкальная разминка 2.Чистоговорки. 3.Упражнения на модуляцию голоса. 4.Игровая викторина по произведениям детских авторов. 5.Этюд «Маша и медведь». 6. Упражнение «Узнай и покажи». 7. Упражнение «Сказка дома»	Умение проговаривать фразы с различной силой голоса, эмоциональное воспроизведение приветственной интонации. Совершенствование у детей воображения, фантазии, умение пользоваться мимикой и жестами. Совершенствование подражательных навыков. Активизация интереса и желания играть в сказку с родителями дома.

Декабрь				
Средства формирования театрального			Виды детской деятельности	
Куклы би-ба-бо. Куклы-говоруши.			Инсценировка сказки Весёлого язычка. Артикуляционная гимнастика. Музыкально-ритмические игры. Чистоговорки, скороговорки.	
Направления	Тема	Задачи	Методические приёмы	Планируемые результаты
Игры со сказками. Культура и техника речи. Ритмические упражнения. Введение в раздел «театр» Семейные речевые праздники и мероприятия	«Друзья Квака» «Чистоговорки с куклами» «Весёлые сочинялки» «Сочини свою историю Звуковичка»	Способствовать развитию артикуляционного аппарата. Развивать дикцию, речевое дыхание. Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивлённо, сердито.	1.Муз. разминка. 2.Упражнение на модуляцию голоса. 3.Артикуляционные упражнения. 4.Упражнение на развитие ритмических движений. 5.Чистоговорки.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Совершенствовать силу голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ. Выразительное озвучиваем героев. Совершенствование мимики; раскрепощение через игровую деятельность. Активизация интереса и желания играть в сказку с родителями дома.
Январь				
Средства формирования театрального			Виды детской деятельности	
Театр на фланелеграфе. Штоковый театр. Театр кукол-топотушек.			Инсценировка сказок. Артикуляционная гимнастика. Музыкально-ритмические игры. Чистоговорки, скороговорки.	
Направления	Тема	Задачи	Методические приёмы	Планируемые результаты
Игры со сказками. Культура и техника речи. Ритмические упражнения. Введение в раздел «театр»	«Чистоговорки с куклой» «Интонация» «Сказка из сундучка» «В гостях у Маши и медведя»	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Учить детей эмоционально проговаривать фразы героев. Развивать память, внимание, воображение, общение детей.	1.Музыкальная разминка 2.Чистоговорки. 3.Упражнения на модуляцию голоса. 4. Игры со штоковыми куклами (дети выбирают игрушку и из-за ширмы показывают концерт, в котором рассказывают – стихи, загадки, потешки, песенки). 5. Импровизация сказки на фланелеграфе.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Совершенствование умения работать в команде. Совершенствование умение выразительно озвучивать героев плоскостного театра. Активизация речи, желание говорить, чётко выговаривая звуки.

Февраль				
Средства формирования театрального			Виды детской деятельности	
Театр масок. Театр шапочек-наголовников.			Игровая деятельность, слушание, выполнение упражнений на мимику, силу голоса. Артикуляционная гимнастика. Музыкально-ритмические игры. Обыгрывание сказки.	
Направления	Тема	Задачи	Методические приёмы	Планируемые результаты
Игры со сказками. Культура и техника речи. Ритмические упражнения. Введение в раздел «театр»	« Мы артисты » « Играем в театр » « Одну простую сказку хотим мы рассказать » « Сочиняем сказку »	Развивать творческие способности детей. Вызвать у детей стремление чётко произносить фразы героев. Учить строить диалоги.	1.Муз. разминка. 2.Упражнение «Письмо» (мнемотаблицы). 3.Упражнение на имитацию движений персонажей сказки. 4.Проигрывание эпизодов сказки. 5. Драматизация игры «Два весёлых гуся»	Развитие умения работать в команде. Совершенствование умение выразительно озвучивать героев сказки. Активизация речи и желание говорить, чётко выговаривая звуки.
Март				
Средства формирования театрального			Виды детской деятельности	
Закрепление пройденного материала. Знакомство с ростовыми куклами. Репетиция спектакля (согласов. с муз. рук.)			Инсценировка сказок. Артикуляционная гимнастика. Музыкально-ритмические игры. Чистоговорки, скороговорки.	
Направления	Тема	Задачи	Методические приёмы	Планируемые результаты
Игры со сказками. Культура и техника речи. Ритмические упражнения. Введение в раздел «театр» Семейные речевые праздники и мероприятия	« В гостях у сказки » « Спешим на представление » « Простые превращения » « Я начну, а ты продолжай »	Вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю, желание активно участвовать в мероприятии. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в совместной деятельности.	1.Муз. разминка. 2.Композиция «Мы едем, едем, едем». 3.Игра «Чудесные превращения». 4.Упражнение на развитие мимики и жестов. 5.Этюд «Подружки-матрёшки». 6. Упражнение «Изобрази героя» 7. Разучивание сцен сказки	Активизация воображения, фантазии детей, эмоционального раскрепощения их, с прививанием устойчивого интереса к происходящему на сцене. Побуждение детей включаться в ролевой диалог. Развитие образной речи; Совершенствование навыков четкого и эмоционального чтения текста.

Апрель				
Средства формирования театрального			Виды детской деятельности	
Закрепление пройденного материала. Знакомство с ростовыми куклами. Репетиция спектакля (согласов. с муз. рук.)			Инсценировка сказок. Пальчиковые игры. Музыкально-ритмические игры. Чистоговорки, скороговорки.	
Направления	Тема	Задачи	Методические приёмы	Планируемые результаты
Игры со сказками. Культура и техника речи. Ритмические упражнения. Введение в раздел «театр» Семейные речевые праздники и мероприятия	«Друзья Квака» «Игровой урок» «Чистоговорки с куклами» «Весёлые сочинялки»	Совершенствовать навыки четкого произношения. Воспитывать устойчивый интерес к играм –драматизациям. Поощрять самостоятельность детей в выборе выразительных средств для создания образа	1.Муз. разминка. 2.Упражнение на модуляцию голоса. 3.Артикуляционные упражнения. 4.Упражнение на развитие ритмических движений. 5.Чистоговорки. 6. Разучивание сцен сказки	Способствование укреплению коммуникативных отношений между детьми. Совершенствование навыков четкого и эмоционального чтения текста своей роли. Стремление добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица.
Май				
Средства формирования театрального			Виды детской деятельности	
Закрепление пройденного материала. Театр актёров Репетиция и драматизация спектакля (согласов. с муз. рук.)			Инсценировка сказок. Артикуляционная гимнастика. Музыкально-ритмические игры. Чистоговорки, скороговорки.	
Направления	Тема	Задачи	Методические приёмы	Планируемые результаты
Игры со сказками. Культура и техника речи. Ритмические упражнения. Введение в раздел «театр» Семейные речевые праздники и мероприятия	«Наш театр» «Мы артисты» «Актёрское мастерство» «В гостях у сказки»	Поддерживать заинтересованное отношение к играм-драматизациям, стремление участвовать в этом виде деятельности. Формировать у детей эмоционально насыщенную речь, активизировать словарь	1.Музыкальная разминка 2.Чистоговорки. 3.Упражнения на модуляцию голоса. 4.Игровая викторина по произведениям детских авторов. 5.Этюд «Маша и медведь». 6. Упражнение «Узнай и покажи». 7. Репетиция сцен сказки.	Упражнение детей в выразительном исполнении характерных особенностей героев. Побуждение детей самостоятельно выбирать костюмы к сказке, приобщение к совместному (родители, воспитатели и дети) изготовлению костюмов к сказке. Умение пользоваться интонациями произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно. Умение строить диалог.

3.5. Глоссарий

Основы театральной культуры – данный раздел способствует формированию представлений детей с нарушением речи о театре, знакомство с его устройством, приобщение к театральной культуре. Основными формами работы являются: беседы о театре, театральных профессиях, правилах поведения в театре; посещение театральных спектаклей; участие в утренниках ДОО.

Артикуляция (лат. - расчленять, членораздельно) – членораздельное произношение. Работа органов речи (губ, языка, мягкого неба, челюстей, голосовых связок и т.д.), необходимых для произнесения определенного звука речи. Артикуляция является основой дикции и неразрывно связана с ней.

Воображение (фантазия) - свойство психики человека. Запас жизненных впечатлений. Творческий метод воспроизводства в образы событий и фактов, имевших место в действительности, посредством комбинирования в новом порядке пережитого в разное время, группирования их в новое целое. Один из основных элементов актерского мастерства.

Жанр (фр. - род) - совокупность таких особенностей произведения, которые определяются эмоциональным отношением художника к объекту изображения. Способ отражения, угол зрения автора на действительность, преломленный в художественном образе. Род произведения, отличающийся особыми, только ему свойственными сюжетными, стилистическими признаками. Определяемая разновидность художественного произведения. Жанры имеют следующие разновидности: трагедия, комедия, драма и т. д.

Игра-драматизация - это вид игр, в которых дети изображают героев мультфильмов или пер. сонажей художественных произведений (сказки, стихи, песни итд.).

Игра-импровизация - это новое актуально игровое искусство, которое доступно всем желающим. Это открытое пространство игры, общения, фантазирования, креативности и смелости.

Инсценировка - процесс придания некоему событию тем или иным путём видимости другого события, не имеющего отношения к данному.

Кукловодство - театральная профессия, в которой артист управляет и озвучивает куклу (марионетку, носочную или перчаточную куклу, куклу-чревопещателя и т. п.). Во многих случаях кукловод управляет разработанной им

самим куклой, то есть выступает также как и кукольник (мастер-изготовитель самой куклы). Часто эти два термина смешиваются.

Культура и техника речи – этот вид деятельности включает развитие речевого дыхания, артикуляционного аппарата, дикции, а так же способствует развитию умения пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивлённо, сердито; строить диалоги. Навык четкого произношения формируется через игры и упражнения; скороговорки, чистоговорки, потешки, стихи, мини- этюды, игры на пальцах.

Мимика (гр. - подражательный) - подвижные части лица, движение мышц, отражающие переживания, чувства и настроения.

Ритмопластика – направление состоит из основ актёрского мастерства, самостоятельной театральной деятельности, пантомимики, танцевального творчества, пиктограмм и предполагает обучение детей имитации характерных действий персонажей сказок, развивает умение разыгрывать сценки, мини-сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций. Воспитанники с нарушением речи учатся различать в музыке разнообразное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой, а также находить эмоциональный отклик и желание двигаться под музыку. Для этого используются: этюды М. Чистяковой, фонограммы, атрибуты, костюмы, декорации необходимые для данных упражнений, средства из предметного окружения по собственному замыслу.

Театрализованная деятельность – данный вид творческой деятельности способствует развитию навыков общения и взаимодействия в игре, учит детей договариваться с партнёром, подчиняться правилам. Развивает фантазию, логическое мышление, познавательный интерес, сообразительность и включает игры – словесные, этюды, на развитие воображения, драматизации, с движениями, пантомимы.

3.6. Перечень литературных источников и интернет ресурсов

1. Алябьева, Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет /Игровые технологии/. – М.: Творческий центр, 2005
2. Буренина, И.А. От игры до спектакля. – М.: Просвещение, 1985
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте /психологический очерк/ – 2-е издание. – М., 1967
4. Доронова, Т.И. Играем в театр. – М.: Просвещение, 2005
5. Казакова, Т.Г. Развитие у дошкольников творчества /Пособие для воспитателей детского сада/. – М., 1985
6. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества /Книга для педагогов дошкольных учреждений/. – М.: Мнемозина, 1999
7. Махнёва, М.Д. Театральные занятия в детском саду /Пособие для работников дошкольных учреждений/. – М.: Творческий Центр, 2001
8. Минаева, В.М. Развитие эмоций дошкольников /Пособие для работников детских дошкольных учреждений/. – М.: Аркти, 2000
9. Петрова, Т.Н. Театрализованные игры в детском саду /. Т.Н Петрова, Е.Л. Сергеева, Е.С. Петрова. – М.: Школьная Пресса, 2000
10. Поляк, Л. Театр сказок. – СПб., 2001
11. Прохорова, С.П. Театрализованные игры для дошкольников. – М., 1988
12. Сорокина, Н.Ф. Играем в кукольный театр /Пособие для воспитателей/. – М.: Аркти, 2002
13. Сорокина, Н.Ф. Программа «Театр – творчество – дети».
14. Сорокина, Н.Д. Сценарии театрализованных кукольных занятий. – М.: Аркти, 2004
15. Фёдорова, Г.П. На золотом крыльце сидели. – СПб.: Детство-Пресс, 2000
16. Чистякова, М.И. Психогимнастика. – М.: Просвещение, 1999
17. Царенко, Л. От потешек к Пушкинскому балу. – М.: Линка-Пресс, 1999

18. Особенности работы по речевому развитию в театрализованной деятельности у детей с ТНР» –
https://clck.yandex.ru/redirect/nWO_r1F33ck?data=NnBZTWRhdFZKOHRaTENSMTFc4S0VQOXd1TXhOYkNYyZy4bmJFOXVvaVUzLXZreXpKak5VTTU1TE80enZfVFphRIF1bVdqUHU5NW1GVE0zYmlXRXVHX2RSaldMZldhYkdQXzhrelBCaUtlejczUVVQbHIIVUHtOFpzUDIfRjV2TGozaF9ZcUpIOFh0RFFIYnJIWjhwSWFpUTM0VEZjcx5M194a1FBU0xmbEdwYwDtcTVDS1pvUkVtRnUxQkw2NWNKMKfZczFFcE1nTXFDN0V5Zi9iSUpWMXdseDk1RFNLZU5FRDh4WG4xNmlpWHVxalF1R21KVVZEZTNqUXZ1UTQ5R0VsY01ISFNkdENmYWhEMkVjTkFERnNmREFhVGpFVFRrSkdwVIIxOHF2cHprVm5qaEdEU2ZWUQ&b64e=2&sign=d05555f1ac2ae3985cf6e5e1a7212749&keyno=17
19. Театрализованные игры как средство коррекционной работы с детьми с тяжелым нарушением речи в детском саду – <https://www.1urok.ru/categories/20/articles/52194>
20. Театрализованная деятельность как форма позитивной социализации детей с тяжелыми нарушениями речи в условиях детского сада –
https://clck.yandex.ru/redirect/nWO_r1F33ck?data=NnBZTWRhdFZKOHRaTENSMTFc4S0VQRHpQQ0ZoUy1qUnFtQIVmYIFuc0Q2aTU0NEJUM29POUdVUW9IOFRGMEo4SUtCLVVnbURzQ0lfSW9iWWtCMXE4NkJJa1hxVlczZF9hMEFtNHQ0YkwxOE10VHh6Ukx1QWRXMW5fREpFUzITVHNqa3pzQzVFMzJnOENES0JDTUQ4aktmYk5vNDUzanVLbVZCT21Wbk1RZfV3&b64e=2&sign=01d2affaff7e0d202992cff2ead93e49&keyno=17
21. Развитие речи детей с ТНР через театральную деятельность –
https://clck.yandex.ru/redirect/nWO_r1F33ck?data=NnBZTWRhdFZKOHRaTENSMTFc4S0VQSnJueEZrak9TSTItMUtnUHBfnmgtSxNQLXBPRllCcm03VEhfVktDd2FxOUJ4NXhUX1Fab29IU3VqZG10eEdCN0MyLU53UEp5R1IDZ1Y3OEVNMnN4Vm0zRDVOeXA3WjRmSINvcmhIUWFXeldfdmVhVkJjTzRYbVVoNmlBVUg1Nkc2NGI4NEZSWGiyNnF2Rk90dldRNV8w&b64e=2&sign=ebb1150546dec7984f3fd2f03787fb2b&keyno=17