

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 53»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол № 5
от 30 августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом по МБДОУ
«Детский сад №53»
№ 83 от «30» августа 2022г.

Программа дополнительного образования

«Азбука народной культуры»

Возраст детей: 3-7 лет

Срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Семенихина С.А., воспитатель

Новомосковск, 2022

1.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Актуальность

В наше время крайне важной становится задача сохранения в человеке человеческого. Нам надо воспитывать у детей твердые убеждения, вырабатывать четкие нравственные критерии, которые пригодятся им в будущем для анализа современной обстановки, для преодоления жизненных противоречий. Формировать сознание ребенка, чтобы он мог осмысливать свой жизненный путь во всей сложности жизненных, трудовых, этических и художественных взаимосвязей. Надо воспитывать у детей убеждение в том, что человек труда прекрасен, а бездельник и лодырь - отвратителен.

Процесс познания и усвоения должен начинаться как можно раньше. Как образно говорит наш народ: «С молоком матери» ребёнок должен впитывать культуру своего народа.

В настоящее время работа по патриотическому воспитанию актуальна и особенно трудна, требует большого такта и терпения, так как в молодых семьях вопросы воспитания патриотизма, гражданственности не всегда считаются важными, и зачастую вызывают лишь недоумение.

Эстетическое образование, приобщение детей к творчеству – верный путь формирования человека высокой нравственности и культуры. Искусство способно потрясти чувства человека, повлиять на его мироощущение, воздействовать на убеждения, на поведение и деятельность. Оно может дать человеку высшие идеалы и принести подлинную радость. Сознание ребенка формируется в гармонии с чувственными впечатлениями и переживаниями. Если у ребенка сложится хотя бы в самом общем виде представление о гуманизме, добре, красоте, тогда он сможет отделить положительное и отрицательное в области морали, идеологии, эстетики. Важно, чтобы возвышенное и низменное, прекрасное и уродливое, полезное и вредное не смешивались в его сознании и поступках. История развития человека и искусства подтверждает, что искусство всегда было связано с трудом человека: с древних времен орудия труда украшались, а музыка сопровождала не только праздники, но и многие виды работ.

В связи с этим проблема учета национально-региональных факторов в воспитании детей, сохранение и возрождение национально-культурного наследия представляется актуальной, что подчеркивается и принятым Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО, 2013). Развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности, формировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, формировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни – обязанность и ответственность педагогических работников (Закон «Об образовании в РФ» ст.48, п.4)

Одними из принципов дошкольного образования в ФГОС ДО являются:

«учет этнокультурной ситуации развития детей» и «приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства».

Воспитать гражданские нравственные начала можно, лишь прикоснувшись к корням, к многовековым культурным традициям народа. И ощущение малой родины здесь уже шаг не просто к эстетическому, а к патриотическому воспитанию.

Недопустимо дать угаснуть народным традициям. Но кто возьмется за дело? Ответ может быть только один: это те, которым мы привьем не только любовь и уважение к народным традициям, но и

практические навыки, которые при дальнейшем развитии превратятся в мастерство, способное возродить вековое искусство своего народа.

Знакомство детей с основами декоративно-прикладного искусства в нашем ДООУ осуществляется по программе дошкольного образования «От рождения до школы». Недостаточность методических рекомендаций, содержательного компонента, отсутствие регионального компонента в программе не позволяют использовать все воспитательные возможности данного вида искусства для развития нравственно-патриотических качеств детей. Таким образом, значимость нравственно-патриотического воспитания дошкольников с одной стороны и недостаточность методических рекомендаций, содержательного компонента, отсутствие регионального компонента в образовательной программе ДООУ с другой стороны, делают актуальным составление дополнительной образовательной программы, которая поможет не только глубже познакомить дошкольников с творчеством народов России и Алтайского края, но и сформировать их гражданскую позицию через собственную практическую деятельность - самостоятельное создание декоративных изделий.

Программа предусматривает ознакомление дошкольников с народными промыслами своей большой и малой Родины и включает в себя знакомство с символикой русского декоративного искусства и его значением, с народными традициями, праздниками и т.д. Программа рассчитана на 3 года.

В основе данной Программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает сотрудничество со сверстниками, взрослыми в процессе различных видов деятельности.

1.1.2. Цели и задачи Программы

Создать условия для развития нравственно-патриотических чувств дошкольников через приобщение детей декоративно-прикладному творчеству народов России и Тульского края.

Задачи:

- Формировать у детей представление о разнообразии декоративно-прикладного творчества (урало-сибирская, хохломская, городецкая, жостовская, гжельская росписи, троицкая игрушка, павлово - посадские платки и др.), расширять представления детей о народных игрушках.
- Знакомить детей с особенностями жизни и быта народов, населяющих Тульский край, с их декоративно-прикладным искусством.
- Учить детей самостоятельно применять изобразительные умения и навыки в декоративной деятельности, используя выразительные средства народной росписи для создания декораций кукольного театра, иллюстраций к сказкам, украшения интерьера;
- Развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребенка; фантазию, наблюдательность.
- Развивать у детей навыки художественного творчества, художественный вкус (умение видеть красоту в окружающем мире, умение выделять красивые элементы, отмечать изящество линий, красоту цветосочетаний);
- Воспитывать бережное отношение к культурному наследию, к истории и традициям, уважение к людям труда.
- Содействовать воспитанию толерантной личности, уважающей людей разных национальностей и их культурные ценности.

1.1.3. Программа построена с учетом следующих принципов:

Принцип опоры на ведущую деятельность. В дошкольном возрасте ведущей деятельностью является игровая, органически связанная с другими видами детской деятельности (изобразительной, конструктивной, музыкальной и т.д.), взаимодействующими и обогащающими друг друга.

Принцип интеграции. Работа на основе народного искусства с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей (ознакомление с природой, развитием речи, различными играми).

Принцип сотрудничества, сотворчества предполагает взаимодействие взрослого и ребенка как равноправных партнеров, обеспечивает возможность саморазвития каждого, преобладание эмпатии в межличностных отношениях.

Принцип индивидуального подхода к детям, учета их индивидуальных предпочтений, склонностей, интересов, уровня развития той или иной художественной деятельности. Осуществление индивидуальной работы с каждым ребенком в процессе коллективных занятий с детьми.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Обучаясь по Программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

1.1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в образовательном учреждении.

При организации образовательной деятельности с детьми педагогами учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей.

Возрастная характеристика детей 3 – 5 лет

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры.

Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д. Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5–6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т. д. Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены:

Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок.

Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Возрастная характеристика детей 5 – 6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более

привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». (В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (ребенок «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями); 2) от художественного образа к природному материалу (ребенок подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например,

старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Возрастная характеристика детей 6 – 7 лет.

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так

и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.2. Планируемые результаты.

- Дети имеют представление о народных промыслах
- Дети могут определить виды росписей
- Дети проявляют активный интерес к прошлому и настоящему своего народа, своей семьи, родного города. Имеют представления о природных богатствах края.
- Дети умеют работать с различными изобразительными материалами (глиной, гуашью, сангиной, восковыми мелками, пластилином и др.)
- Дети самостоятельно применяют изобразительные умения и навыки в декоративной деятельности, используя выразительные средства народной росписи

- Оборудован центр «Творческая мастерская» для изодеятельности.

1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Оценка индивидуального развития детей проводится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Результаты наблюдений фиксируются в карте наблюдений детского развития. Результаты педагогической диагностики позволяют сделать вывод о динамике и перспективах развития каждого ребенка в ходе освоения им социокультурных практик по всем направлениям развития.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребёнка, представленными в пяти образовательных областях.

Содержание Программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

Организация образовательного процесса предполагает воспитание, обучение и развитие детей в организованной образовательной деятельности, образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов и в свободной самостоятельной деятельности детей в течение всего дня.

Программа реализуется на основе тематического принципа построения образовательного процесса, что позволяет интегрировать содержание образовательных задач в различные виды детской деятельности.

Образовательный процесс дошкольного учреждения строится с учетом принципа интеграции образовательных областей:

- «Социально-коммуникативное развитие»
- «Познавательное развитие»
- «Речевое развитие»
- «Художественно-эстетическое развитие»
- «Физическое развитие»

Социально-коммуникативное развитие направлено на:

- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;
- развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;
- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование

уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации;

- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;
- формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Познавательное развитие предполагает:

- развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации;
- формирование познавательных действий, становление сознания;
- развитие воображения и творческой активности;
- формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Речевое развитие предполагает:

- овладение ребенком речью как средством общения и культуры;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Художественно-эстетическое развитие предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Физическое развитие включает

- приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость, способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму, выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны);
- формирование начальных представлений о некоторых видах спорта;
- овладение подвижными играми с правилами;
- становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере;
- становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.)

Программа составлена в соответствии с ФГОС ДО, с учетом Основной образовательной программы ДО, на основе: Основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, - 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ; парциальной программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2 - 7 лет "Цветные ладошки" под редакцией И.А.Лыковой.;-М.: "КАРАПУЗ - ДИДАКТИКА", 2007.; (сюда вставить название программы с которой пишется всё)

2.2. Взаимодействие взрослых с детьми.

Содержательные и организационные аспекты взаимодействия взрослых с детьми описаны в основной образовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой, - 3-е изд., испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015в разделе «Психолого-педагогические условия реализации программы».

Индивидуальная работа с детьми на занятиях по ознакомлению с декоративноприкладным искусством проводится, для того чтобы:

- Выявить примерный уровень развития изобразительной деятельности детей, отношение ребенка к деятельности и декоративно-прикладному искусству. Учитывая индивидуальные способности детей.
- Определить возможные перспективные работы с ребенком (задачи, содержание, формы, методы).
- Спланировать работу, направленную на развитие творческих способностей. Индивидуальная работа ведется систематически. Анализируется выполнение задания, качество детской работы, отношение к деятельности.

2.3. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников.

Формирование у дошкольников чувства любви к родному краю, нравственно-патриотических чувств - задача не только дошкольного учреждения, но и семьи.

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребёнка является развитие конструктивного взаимодействия с семьёй. Одна из основных задач взаимодействия детского сада с семьёй – создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества.

Взаимодействие с родителями по реализации Программы

Сроки	Тема	Форма проведения
1 квартал	«Лепка из солёного теста как один из способов снятия напряжения у детей дошкольного возраста» Поделки из соленого теста «Лепка из солёного теста как способ познания мира» «Приобщение к истокам русской народной культуры»	стендовая информация, анкетирование, родительские встречи, мастер-класс
2 квартал	«Народные промыслы нашего края» «Горница» «Сделаем сами» «Наши умельцы»	беседы, экскурсия, изготовление буклетов, выпуск газеты
3 квартал	«Развиваем мелкую моторику» «Вести из мастерской» «Нежно - голубое чудо»	стендовая информация, фотовыставка, индивидуальные консультации
В течение года	«Семья и народная культура» «Наше творчество»	посещение занятий, выставка детского творчества

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка.

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. Профессиональное развитие педагогов, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

Создание условий для поддержки детской инициативы

Принцип поддержки детской инициативы, реализуется посредством создания и оснащения центра «Творческая мастерская», где дети могут заниматься творчеством, исследовательской, игровой и конструктивной деятельностью и т.п., используя разнообразные материалы.

Способы поддержки детской инициативы

Направления детской инициативы	Способы поддержки детской инициативы
Выполнение индивидуальных и подгрупповых проектов	мотивация детей для участия в проектной деятельности
Самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры	создание в центре сюжетных ситуаций для дальнейшего обыгрывания детьми; внесение модели или пооперационной схемы для создания игрушки и постройки
Народные музыкальные игры и импровизации	пополнение центра и размещение в нем народных музыкальных инструментов и игр
Устное народное творчество (речевые игры, загадки, пословицы, поговорки)	создание ситуаций общения, направленных на использование устного народного творчества

Общение	побуждение детей к самостоятельному рассказыванию из опыта, речевому фантазированию
Самостоятельная изобразительная деятельность по выбору детей	наполнение центра различными средствами рисования, образцами росписей, технологическими картами и т.п.
Самостоятельные опыты и эксперименты	создание условий для самостоятельного повторения и проведения опытов и экспериментов (наполнение центра материалами для исследования), создание проблемных ситуаций
Социальная активность	Создание ситуаций: «Делаем подарки для мам и бабушек», «Украшаем детский сад» и т.п.

Итогом детской деятельности могут служить:

- выставки детского творчества в детском саду
- создание декоративных книг;
- участие в развлечениях, досугах, праздниках, КВН по народным промыслам,
- участие в конкурсах городских, краевых, всероссийских
- создание Мини-музея "Мастер-выпускник", где представлены детские работы, участвовавшие в конкурсах и занявшие места

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды.

Современное понимание развивающей предметно-пространственной среды включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Основные требования к организации среды

Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной организации должна быть:

- содержательно-насыщенной, развивающей;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной;
- здоровьесберегающей; • эстетически-привлекательной.

Материалы и инструменты, необходимые для творчества в «Творческой мастерской»

Для рисования	Для лепки и аппликации
Различные заготовки - шаблоны (круг, овал, кружка, кувшин и т.п.)	Глина, пластилин
Бумага разного формата и цвета	Клей, ножницы
Заготовки из папье-маше, разовая посуда, из дерева	Доска для лепки
Акварельные краски, гуашь, цветные мелки, восковые мелки, фломастеры, маркеры	Стеки для обработки
Ванночки с поролоном, тычки (ватные палочки)	Печатки для украшения
Баночки для воды	Блюдца для воды
Кисти круглые и плоские разного размера	Салфетка (тряпочка)

Перья	Фартуки
Палитра	Поднос для сушки

Имеются такие центры как:

-центр «Народное творчество», где включены элементы народной культуры (изделия из лозы, дерева и глины, вышитые полотенца, изделия из бересты, бисера и т.д.);

-мини-изба со всей утварью, которую дети сами расписывали, дополняли изделиями, сделанными своими руками, в сотрудничестве с родителями;

-центр «Карандаш» для самостоятельного творчества детей;

-мастерская «Умельцы», где имеются все материалы для творчества;

-выставка детского творчества

В ДОУ функционирует мини-музей «Азбука народного творчества».

3.3. Материально-техническое оснащение Программы.

Методическое обеспечение программы.

Образовательная область	Используемые методические пособия, технологии
«Социально-коммуникативное развитие»	<p>Буре Р. С. Социально-нравственное воспитание дошкольников (3–7 лет).</p> <p>Мулько И.Ф. Развитие представлений о человеке в истории и культуре: Методическое пособие для ДОУ. 2-е изд. – М.: ТЦ Сфера, 2009.</p> <p>Система работы по воспитанию чувств патриотизма. Подготовительная группа./ Сост. Т.В.Иванова. – Волгоград: ИТД»Корифей».</p>
«Познавательное развитие»	<p>Агапова И.А., Давыдова М.А. Беседы о великих соотечественниках с детьми 5-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2007.</p> <p>Бойчук И.А. Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством. Старшая группа.</p> <p>Перспективное планирование, конспекты бесед. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО ПРЕСС», 2013.</p> <p>Павлова Л. Ю. Сборник дидактических игр по ознакомлению с окружающим миром (3–7 лет).</p> <p>Князева О.Л., Маханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры». Программа. Санкт – Петербург, издательство «Детство – Пресс», 2015</p> <p>Наглядно-дидактические пособия</p> <p><i>Серия «Играем в сказку»:</i> «Репка»; «Теремок»; «Три медведя»; «Три поросенка». Веракса Н. Е., Веракса А. Н.</p> <p><i>Серия «Мир в картинках»:</i> «Посуда».</p> <p><i>Серия «Рассказы по картинкам»:</i> «В деревне»; «Мой дом».</p> <p><i>Плакаты:</i> «Домашние животные»; «Домашние питомцы»; «Домашние птицы»; «Овощи»; «Птицы»; «Фрукты».</p>

	<p><i>Картины для рассматривания:</i> «Коза с козлятами»; «Кошка с котятами»; «Свинья с поросятами»; «Собака с щенками».</p> <p><i>Серия «Мир в картинках»:</i></p> <p>«Деревья и листья»; «Домашние животные»; «Домашние птицы»; «Животные — домашние питомцы»; «Цветы»; «Ягоды лесные»; «Ягоды садовые».</p> <p>Серия «Рассказы по картинкам»: «Весна»; «Времена года»; «Зима»; «Лето»; «Осень»; «Родная природа»</p>
«Речевое развитие»	<p>Радынова О.П. Баюшки – бою: Слушаем и поем колыбельные песни. – М.:ВЛАДОС,1995.</p> <p>Науменко Г.М.Фольклорный праздник в детском саду и школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, ноткой расшифровке и редакции. – М.:ЛИНКА – ПРЕСС,2010.</p> <p>Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки./ Популярное пособие для родителей и педагогов. Сост. Н.В. Елкина, Т.И. Тарабарина. Худ.: Г.В. Соколов. Н.В. Куров. – Ярославль: Академия развития, 2009. Русский фольклор. Песни, сказки, былины, прибаутки, загадки, игры, гадания, сценки, причитания, пословицы и присловья.: - М.: «Художественная литература», 1986.</p>
«Художественно-эстетическое развитие»	<p>Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа (образовательная область художественноэстетическое развитие): учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2015.</p> <p>Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа (образовательная область художественно-эстетическое развитие): учебно-методическое пособие. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2015.</p> <p>Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Для работы с детьми 2–7 лет.</p> <p>Затеева Е.В., Давыдова Л.А. Мир урало - сибирской росписи: Методические рекомендации. - Барнаул: АК ИПКРО, 2003.</p> <p>Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (подготовительная группа). Москва. Гуманитарный издательский центр Владос, 2001.</p> <p>Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. Москва. Скрипторий, 2003.</p> <p>Комарова Т.С. Народное искусство в воспитании детей. Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий. - М.: Изд - во "Российское педагогическое агенство",1997.</p> <p>Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду:Подготовительная к школе группа - М.: МОЗАИКА СИНТЕЗ,2014.</p> <p>Королева Т.В. Занятия по рисованию с детьми 6 -7лет. Методическое пособие. -М.: ТЦ Сфера, 2009.</p> <p>Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей: Лаб. практикум: Учеб. пособие для студентов пед. ин - ов по спец. №2110</p>

	<p>"Педагогика и психология (дошк.)". -2-е изд., дораб. -М.: Просвещение, 1987.</p> <p>Богатеева З.А. Аппликация по мотивам народного орнамента детском саду: Пособие для воспитателя дет. сада. - М.: Просвещение, 1982</p> <p>Неменский Б.М. Мудрость красоты: 0 проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя.- М.: Просвещение, 1987.</p> <p>Наглядно-дидактические пособия</p> <p><i>Серия «Мир в картинках»:</i> «Гжель»; «Городецкая роспись по дереву»; «Дымковская игрушка»; «Каргополь — народная игрушка»; «Музыкальные инструменты»; «Полхов Майдан»; «Филимоновская народная игрушка»; «Хохлома».</p> <p><i>Плакаты:</i></p> <p>«Гжель. Изделия. Гжель»; «Орнаменты. Полхов Майдан»; «Изделия. Полхов Майдан»; «Орнаменты. Филимоновская свистулька»;</p> <p>«Хохлома. Изделия»; «Хохлома. Орнаменты».</p> <p><i>Серия «Расскажите детям о...»:</i> «Расскажите детям о Московском Кремле».</p> <p><i>Серия «Искусство — детям»:</i> «Волшебный пластилин»; «Городецкая роспись»; «Дымковская игрушка»; «Простые узоры и орнаменты»; «Сказочная гжель»; «Секреты бумажного листа»; «Тайны бумажного листа»; «Узоры Северной Двины»; «Филимоновская игрушка»; «Хохломская роспись»</p>
«Физическое развитие»	<p>Узорова О.В. Нефедова Е.А. Пальчиковая гимнастика. - М.: АСТ. Астрель, 2003.</p> <p>Литвинова М.Ф. Русские народные подвижные игры. Детские подвижные игры народов СССР.</p> <p>Пособие для воспитателя детского сада / Сост. А.В. Кенеман; Под ред. Т.И. Осокиной.- М.: Просвещение, 1988.</p> <p>Борисова М. М. Малоподвижные игры и игровые упражнения. Для занятий с детьми 3–7 лет.</p> <p>Ковалько В.И. азбука физкультминуток для дошкольников: Средняя, старшая, подготовительная группы. – М.: ВАКО, 2008.</p>

Техническое оснащение занятий:

- Мультимедийный проектор
- Цифровой фотоаппарат
- DVD-проигрыватель
- Телевизор
- Музыкальный центр
- Ноутбук
- Аудио записи, презентации

3.4. Планирование образовательной деятельности.

Структура образовательного процесса

В образовательный процесс включены следующие блоки:

- организованная образовательная деятельность;
- самостоятельная деятельность детей;

Образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности (игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной, музыкально-художественной, трудовой, а также чтения художественной литературы) или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Программы и решения конкретных образовательных задач.

Структура занятия (ОД)

Часть занятия	Цель	Содержание
1. Вводная часть (мотивационный компонент)	Установить эмоциональный контакт с детьми, создать условия для формирования интереса предстоящей совместной деятельности.	Чтение сказок, рассказов, стихов, пальчиковые, речевые, музыкальные игры, игры по темам: «Скульптор», «Волшебные картинки», «Оживающие букашки», игровые упражнения "Цветик - Семицветик", прослушивание мелодий, песен о временах года, «Звуки природы» русские народные песни, мелодии, релаксация, рассматривание альбомов, беседы о художниках, промыслах и ремеслах, психологические этюды
2. Основная часть (операционно - деятельностный компонент)	Развивать творческие способности дошкольников, активизировать творческую познавательную активность.	Художественное слово, игры, объяснение материала, показ, рассказ воспитателя, решение проблемной ситуации, объяснение с наглядной демонстрацией объектов, рассматривание иллюстраций, репродукций, работа со схемами последовательности лепки и росписи, Рисование нетрадиционными техниками, роспись объёмных форм, упражнения для прорисовки элементов росписей
3. Заключительная часть (аналитический компонент)	Формировать адекватное самовосприятие, положительное эмоциональное отношение к изобразительной деятельности.	Подведение педагогом итога деятельности, закрепление полученных знаний и навыков. Использование разных видов оценок: приз, словесная оценка, аплодисменты.

Формы и методы, используемые при реализации Программы

- Беседы-путешествия; видео-экскурсии;
- Занятия на основе метода интеграции;
- Рассматривание подлинных изделий народного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц;
- Выставки в мини-галерее изделий русского декоративно-прикладного искусства;
- Выставки детских работ по декоративно-прикладному искусству в детском саду и в городе;
- Просмотр видеофильмов;

- Игровой сюрпризный момент;
- Приём «яркое пятно»;
- Экскурсии;
- Дидактические игры;
- Пальчиковая гимнастика;
- Словесные игры с мячом;
- Организация народных подвижных игр;
- Игровой практикум по этикетике;
- Использование силуэтного моделирования
- Экспериментирование с различными художественными материалами;
- Соревнования, развлечения, фольклорные праздники, посиделки;
- Заучивание считалок, закличек, прибауток, небылиц, потешек, стихов;
- Сочинение сказок. Рассказов, историй о своих работах;
- Использование физминуток;
- Создание книг по декоративно-прикладному искусству;
- Нетрадиционные техники рисования;
- Групповые, парные, индивидуальные формы организации деятельности;
- Метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином творческом процессе);
- Самостоятельная творческая деятельность детей в мастерской (гончарной «Умельцы» или художественной «Кисточка» и т. п.)

Примерное комплексно-тематическое планирование

Содержание разбито на 6 разделов, каждый из которых включает определённое количество занятий. В каждой возрастной категории включен региональный компонент.

Средний дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст	Подготовительный к школе возраст
1. Знакомство с искусством – Народная игрушка	1. Знакомство с искусством – Народные промыслы	1. Знакомство с искусством – Народные промыслы
2. Построение узора	2. <i>Роспись филимоновской игрушки</i>	2. Гжельская роспись
3. Дымковская игрушка	3. Городецкая роспись	3. Хохломская роспись
4. Филимоновская игрушка	4. Жостовская роспись	4. <i>Городецкая роспись</i>
5. <i>Гончарных дел мастера</i>	5. <i>Гончарных дел мастера</i>	5. <i>Гончарных дел мастера</i>
6. Русская матрёшка	6. Народный костюм	6. Тульские мастера

Средний дошкольный возраст (первый год обучения)

Тема занятия	Программное содержание	Вид деятельности	Сроки
Раздел 1. Знакомство с искусством – Народная игрушка (1 занятие)			
1.1. В гостях у мастеров народной игрушки	Дать детям целостное представление о народных игрушках как об одной из форм народного декоративного искусства; познакомить с содержанием народных игрушек, показать его связь с окружающей природой, растительным и животным миром; с художественными традициями в изготовлении игрушек, в использовании для них материалов (глина, дерево), имеющихся в местах проживания мастеров.	Видео экскурсия «Вслед за радугой», рисование дидактическое	сентябрь
Раздел 2. Построение узора (4 занятия)			
1.2. Салфеточка в подарок	Учить детей составлять узор на квадрате, ритмично располагая геометрические фигуры по углам, в середине, по краям. Учить преобразовывать фигуры, разрезая их (квадрат на два треугольника, прямоугольник на два квадрата). Освоение нового способа – резание бумаги по линии сгиба. Воспитывать самостоятельность. Стимулировать творческое решение	Аппликация декоративная	сентябрь
1.3. Украшение фартука (рубаша, сарафан)	Учить детей на полоске составлять простой узор из элементов народного орнамента. Предложить украсить одежду с помощью печатанья штампом. Воспитывать любовь к родному краю, аккуратность в работе. Развивать цветовое восприятие.	Рисование декоративное Печатание печатками из картофеля и моркови (в форме геометрических фигур) Составление простого народного орнамента	сентябрь
1.4. Украшение косынки	Учить выделять углы, стороны. Закреплять знание геометрических фигур. Учить детей на треугольнике составлять простой узор народного орнамента, располагая в двух равных углах одинаковые узоры, в третьем углу – из подобных элементов, но более крупный. Развивать чувство композиции, цвета. Воспитывать самостоятельность, активность.	Рисование декоративное Печатание штампами (цветочки, листочки)	март
1.5. Праздничное полотенце	Учить составлять узор на прямоугольнике, ритмично располагая геометрические фигуры. Продолжать учить преобразованию формы, разрезая квадрат на два треугольника и круг на полукруги. Развивать композиционные умения, восприятия цвета.	Аппликация декоративная с элементами рисования	апрель

Раздел 2. Дымковская игрушка 8 занятий

3.1. Путешествие в Дымково Веселые горошины на спинке у козленка	Познакомить с историей дымковской игрушки, особенностями дымковской росписи, её цветовой гаммой, особенностями узора. Развивать воображение детей и творчество.	Рисование декоративное (пальчиками)	октябрь
3.2. В мастерской у Дымки Занавески	Знакомить с дымковской росписью, учить выделять элементы узора (прямые, пересекающиеся линии, точки и мазки). Учить равномерно, слитными линиями (вертикальными и горизонтальными) покрывать лист, в образовавшихся клетках ставить мазки, точки	Рисование декоративное	октябрь
3.3. Чудо - птица	Приобщать детей к истокам русской народной культуры. Продолжать знакомство с дымковской игрушкой, ее формой, элементами украшения. Развивать творческую активность, умение радоваться красивому, яркому.	Декоративное рисование на объёмной форме	октябрь
3.4. Утка с утятами (роспись вылепленных игрушек)	Приобщать детей к истокам русской народной культуры. Продолжать знакомство с дымковской игрушкой, ее формой, элементами украшения. Закреплять приемы росписи кистью, тычком.	Декоративное рисование на объёмной форме	ноябрь
3.5. Роспись дымковских игрушек (силуэт)	Учить составлять узор из знакомых элементов (полосы, точки, круги). Учить самостоятельно, создавать узор. Развивать творчество, эстетическое восприятие, воображение.	Рисование декоративное на силуэтах	ноябрь
3.6. Весёлая карусель	Закреплять знания детей о дымковской игрушке, умение выделять особенности узоров. Учить украшать орнаментами вылепленные детьми фигурки, определять последовательность выполнения росписи. Учить использовать в работе навыки рисования знакомых элементов. Закреплять умение рисовать элементы узора кистью или квачом, подбирать цвета и композицию узора. Развивать уважение к мастерам народных промыслов.	Декоративное рисование на объёмной форме	декабрь
3.7. Дружно встанем в хоровод	Учить рассматривать дымковских барынь, выделять узор на одежде: чередование вертикальных и горизонтальных полос, кругов, колец, точек. Закреплять умение рисовать красками прямые линии в разных направлениях, а в образовавшихся прямоугольниках — круги и точки. Развивать чувство цвета, ритма в узоре; воспитывать интерес к народному прикладному искусству.	Декоративное рисование на объёмной форме	декабрь

3.8. Чайный сервиз для кукол	Продолжать учить детей рисовать узоры на объёмных формах. Показать варианты сочетания элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Воспитывать самостоятельность, творчество.	Декоративное рисование на объёмной форме	апрель
Раздел 4. Филимоновская игрушка 4 занятия			
4.1 Путешествие в Филимоново Веселые котята	Знакомство с филимоновской игрушкой как видом народного декоративно – прикладного искусства, имеющим свою специфику и образную выразительность. Формирование представления о ремесле и игрушечных дел мастеров.	Рисование декоративное с элементами аппликации	январь
4.2. Магазин «Филимоновские игрушки»	Продолжать развивать навыки общения и сотрудничества; закреплять представление о последовательной росписи филимоновской игрушки. Обратить внимание на особенности расположения узора в различных формах.	Рисование декоративное на силуэтах	февраль
4.3. Курочка и петушок (роспись вылепленных игрушек) 2 занятия	Продолжать развивать навыки общения и сотрудничества; закреплять представление о последовательной росписи филимоновской игрушки. Обратить внимание на особенности расположения узора в различных формах. Учить составлять узор из знакомых элементов на побеленных игрушках. Закреплять умение рисовать кистью, используя в узоре только три цвета.	Декоративное рисование на объёмной форме	январь
Раздел 5. Гончарных дел мастера 10 занятий			
5.1. В гостях у мастеров	Познакомить детей с гончарной мастерской «Умельцы». Формирование представления о ремесле игрушечных дел мастеров, знание о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера. Дать детям представление о том, что глина мягкая, из неё можно лепить. Закреплять умение задумывать содержание своей работы, используя усвоенные способы изображения, доводить задуманное до конца. Воспитывать интерес к народному творчеству.	Лепка по замыслу	сентябрь
5.2. Птичка	Учить детей лепить из глины птичку, передавая овальную форму тела, оттягивать и прищипывать мелкие части: клюв, хвост, крылышки. Учить отмечать разнообразие получившихся изображений. Развивать воображение.	Лепка (по дымковской игрушке)	октябрь

5.3. Чайный сервиз для кукол	Закреплять умение лепить посуду. Отрабатывать приемы лепки: раскатывание, вдавливание, уравнивание пальцами края формы. Упражнять в соединении частей приемом прижимания и сглаживания мест скрепления.	Лепка коллективная из глины	апрель
5.4. Утка с утятами	Продолжать знакомить детей с дымковскими изделиями (уточка с утятами, петух, индюк и другие). Учить детей выделять элементы украшения игрушек, замечать красоту формы. Вызвать чувство радости и желание лепить игрушки. Учить лепить фигурки на подставке, передавать разницу в величине предметов и отдельных частей, делить глину в соответствующей пропорции.	Лепка сюжетная коллективная (по мотивам дымковской игрушки)	ноябрь
5.5. Лошадки (весёлая карусель)	Познакомить детей с многообразием игрушек и спецификой декора – характерными элементами и цветосочетаниями. Учить детей лепить четвероногое животное (овальное тело, голова, прямые ноги). Закреплять приемы лепки: раскатывание между ладонями, сглаживание мест - скрепления, прищипывание и т. п.	Лепка (по мотивам дымковской игрушки)	ноябрь
5.6. Хоровод	Учить детей изображать фигуру человека, правильно передавая соотношение частей. Учить соединять свою работу с другими детьми. Познакомить с дымковской куклой.	Лепка сюжетная по мотивам дымковской игрушки	декабрь
5.7. Филимоновские игрушки свистульки	Знакомство с филимоновской игрушкой как видом народного декоративно – прикладного искусства, имеющим свою специфику и образную выразительность. Закрепить способ лепки птички на основе овоида или цилиндра.	Лепка декоративная по мотивам народной пластики	январь
5.8. Курочка и петушок (по мотивам филимоновской игрушки)	Воспитывать интерес к творчеству народных мастеров, уметь лепить фигурку из целого куска глины, вытягивая и прищипывая мелкие детали, передавать особенности формы, пропорций и деталей. Закреплять умения заглаживать фигурку. Воспитывать аккуратность в работе.	Лепка декоративная из глины или соленого теста	январь
5.9. Цветы - сердечки Лыкова с.106	Создание рельефных картин в подарок близким людям – мамам и бабушкам. Поиск вариантов изображения цветов с элементами сердечками.	Лепка рельефная декоративная из пластилина или солёного теста	март
5.10. Мишенька – медведь	Продолжать знакомить детей с народной игрушкой. Учить детей лепить медведя конструктивным способом. Синхронизировать движения обеих рук.	Лепка по мотивам богородской игрушки	февраль

	Развивать глазомер, чувство формы и пропорций. Закрепить знания детей по теме «Животные нашего края»		
Раздел 6. Русская матрешка 6 занятий			
6.1. Путешествие матрешки Матрешка - раскраска	Познакомить детей с матрёшкой как видом народной игрушки (история создания, особенности внешнего вида и декора, исходный материал и способ изготовления, наиболее известные промыслы - семёновская, полхов - майданская). Учить создавать рисунки с помощью тампонов; украшать силуэт матрёшки разнообразными узорами.	Декоративное рисование	март
6.2. Полхов – Майданские игрушки	Формировать знания о народном декоративно - прикладном искусстве. Развивать интерес к выполнению растительного орнамента; познакомить с росписью и особенностью палитры Полхов - Майдана; приобщать детей к истокам русской народной культуры; формировать эстетический вкус, развивать творческие способности.	Рисование декоративное ватными палочками	апрель
6.3. Роспись Полхов-Майданской матрешки (силуэт)	Умение различать разнообразие видов данной игрушки: Сергиев – Посадская (Загорская) матрёшка, Полхов – Майданская, Семёновская. Формирование эмоциональной отзывчивости на восприятие деревянной матрёшки, как символ русского народного искусства. Формировать технические умения и навыки кистевой росписи, путём “наложения” цвета (жёлтый, синий, алый). Создавать радостную творческую атмосферу.	Декоративное рисование	апрель
6.4. Весёлые матрешки	Закрепить знания детей о матрёшках из разных областей России (Семеновская, ПолховМайданская). Совершенствовать навыки работы детей в составлении узоров той или иной росписи. Совершенствовать навыки и приемы работы мягкой кистью. Создавать радостную атмосферу на занятии, стараться вызвать у детей желание самостоятельно рисовать красками.	Аппликация с элементами рисования	март
6.5. Хоровод матрешек (роспись 2-х сторонних матрешек)	Закрепить знания детей о русской матрёшке, способами её изготовления; умение видеть особенности росписи, элементы узора, колорит изделий; умение составлять композицию растительного орнамента из цветов, бутонов, листьев в свободном пространстве. Украшать матрёшку по своему	Рисование декоративное на силуэтах	май

	замыслу. Воспитывать аккуратность и самостоятельность в работе. Развивать творчество и фантазию.		
6.6. Веселая ярмарка	Продолжать знакомить детей с народными промыслами России. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и интерес к народному декоративно – прикладному искусству. Формировать обобщенные знания и умения, различать стили декоративной живописи. Воспитывать уважение к народному творчеству. Развивать комбинаторные и композиционные умения: составлять варианты изображений (цветов) из нескольких частей, красиво размещать на основе.	Аппликация из цветной ткани	май

Старший дошкольный возраст (второй год обучения)

Тема занятия	Программное содержание	Вид деятельности	Сроки
Раздел 1. Народное искусство-Народные промыслы (3 занятия)			
1.1.Путешествие по народным промыслам.	Расширять представления детей о многообразии изделий народного декоративно-прикладного искусства. Продолжать учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Формировать положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров. Показать взаимосвязь устного, изобразительного и музыкального народного искусства	Игра-путешествие	сентябрь
1.2. Валенки	Приобщать детей к национальным традициям. Воспитывать интерес и эмоциональное отношение к народной культуре. Проявлять творческую инициативу в разнообразной художественной деятельности.	Аппликация с элементами рисования	декабрь
1.3.Ткачество Русский домотканый половик	Воспитывать интерес к родной истории. Расширять и обогащать представление детей о ткачестве. Обогащать словарь детей по разделу «Ткачество» (виды тканей). Познакомить с историей возникновения и значения русских домотканых половиков. Познакомить детей с традиционными приёмами изготовления половиков.	Рассказ презентация	октябрь

Раздел 2. Филимоновская игрушка 5 занятий			
2.1. В гостях у бабушки Насти	Знакомство с филимоновской игрушкой как видом народного декоративно – прикладного искусства, имеющим свою специфику и образную выразительность. Формирование представления о ремесле и игрушечных делах мастеров.	Рассказ - беседа Презентация	сентябрь
2.2. Филимоновская игрушка (2 занятия)	Продолжать развивать навыки общения и сотрудничества; закреплять представление о последовательной росписи филимоновской игрушки. Обратить внимание на особенности расположения узора в различных формах.	Рисование декоративное	сентябрь
2.3. Роспись игрушки (силуэт) (2 занятия)	Продолжать развивать навыки общения и сотрудничества; закреплять представление о последовательной росписи филимоновской игрушки. Обратить внимание на особенности расположения узора в различных формах. Учить составлять узор из знакомых элементов на побеленных игрушках. Закреплять умение рисовать кистью, используя в узоре только три цвета.	Рисование декоративное	октябрь
2.4. Веселая ярмарка	Продолжать знакомить детей с народными промыслами России. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость и интерес к народному декоративно – прикладному искусству. Формировать обобщенные знания и умения, различать стили декоративной живописи. Воспитывать уважение к народному творчеству. Развивать комбинаторные и композиционные умения: составлять варианты изображений (цветов) из нескольких частей, красиво размещать на основе.	Рисование декоративное	ноябрь
Раздел 3. Городецкая роспись 8 занятий			
3.1. Путешествие в Городец Рисование бутона	Познакомить детей с историей городецкого промысла. Рассказать о разнообразии изделий, элементах узоров (цветы, листья, птицы, кони) и сочетаниях цветов. Учить рисовать голубой бутон «купавку», смешивая гуашь с белилами, синим и белым цветом оживляя цветок и листья. Развивать художественный вкус и прививать любовь к народному творчеству. Формировать представление о русских народных промыслах России.	Игра - путешествие	ноябрь

3.2.Роспись «Городецкие цветы»	Продолжать знакомить детей с городецкой росписью. Закреплять умение рисовать «купавку», познакомить с новым элементом — «ромашкой», учить оживлять узор квачами и белой краской. Учить рисовать узор в полосе, чередуя «купавки» и «ромашки», выбирать цвета, составлять оттенки, оживлять цветы и листья.	Рисование декоративное	декабрь
3.3.Роспись доски городецким узором»	Продолжать знакомство с росписью Городца, закреплять знания детей об основных элементах, колорите, закономерностях построения узора. Познакомить с новым цветком — «розаном» и способом его рисования. Учить создавать свою композицию при украшении доски, красиво располагая узор в форме. Развивать эстетические чувства, совершенствовать технические навыки. Прививать уважение к народным промыслам.	Рисование декоративное	декабрь
3.4.Роспись панно Городецкие цветы	Расширять представление детей о том, что одинаковые изделия можно украшать по-разному. Учить выбирать для изображения одну из предложенных вариантов композиции или самостоятельно придумывать узор и его расположение на доске; закрепить умение рисовать прямые и закругленные цветочные гирлянды из самостоятельно подобранных элементов с соблюдением характерных цветосочетаний Городецкой росписи; познакомить детей с украшением листьев чёрными тоненькими закруглёнными штрихами, белыми точками	Рисование декоративное	январь
3.5.Сказочные птицы	Закреплять умение вырезать части предмета разной формы и составлять из них изображение. Учить передавать образ сказочной птицы, украшать отдельные части и детали изображения. Развивать воображение, активность, умение выделять красивые работы.	Аппликация по мотивам городецкой росписи	январь
3.6.Роспись панно «Городецкая птица» (фазан)	Закреплять знания детей о городецкой росписи, умение составлять узор, состоящий из цветов, бутонов, листьев. Показать детям изображения сказочных городецких птиц. Учить рисовать птиц, похожих на городецких, и украшать рисунок цветами; рисовать по этапам (замалёвок, прорисовка, оживка). Совершенствовать умение составлять узор в	Рисование декоративное	февраль

	форме. Развивать творческую активность, интерес к народно-прикладному искусству.		
3.7.Роспись «Городецкая лошадь» (силуэт)	Расширять представление детей об искусстве городецких мастеров. Учить рисовать гордых городецких коней, украшать рисунок цветами, листьями, закрепляя технические навыки рисования узоров. Учить детей делать на-бросок коня, расписывать изделия по этапам (замалевки, прорисовка, оживка). Развивать творческую активность, желание нарисовать яркий, красочный узор. Прививать любовь и уважение к народному творчеству.	Рисование декоративное	февраль
3.8.Распиши любой предмет для украшения кухни по мотивам городецкого узора	Развивать детское творчество на основе полученных знаний о городецкой росписи, ее элементах, колорите, композиции; закреплять технические навыки поэтапного рисования городецких узоров. Воспитывать любовь к русскому народному творчеству.	Рисование декоративное	март
Раздел 4. Жостовская роспись 7 занятий			
4.1.Путешествие в Жостово	Познакомить детей с народными промыслами, с их историей, традициями, материалом, который используют мастера, воспитывать любовь и бережное отношение к культуре и традициям русского народа	Игра - путешествие	март
4.2.На жостовском подносе	Продолжать знакомить с народным искусством на примере мастеров Жостова. Закреплять навыки прорисовки оживки на цветах и листьях и изображении каймы по краю подноса. Привлекать к изображению цветов в технике двумя красками одновременно.	Рисование декоративное элементов жостовской росписи	март
4.3.Жостовские цветы	Закреплять у дошкольников знания особенностей жостовской росписи. Воспитывать у детей художественный вкус.	Аппликация декоративная	апрель
4.4.Фрукты	Формировать у детей чувство цвета при самостоятельном подборе красок и передаче колорита жостовской росписи. Закреплять умение вписывать узор в овальную форму, совершенствовать навык работы кистью.	Декоративное рисование на овальной форме	апрель
4.5.Цветы	Учить расписывать поднос круглой формы по мотивам жостовской росписи. Размещать в центре крупные фрукты, дополнять композицию листьями. Накладывать цвет на цвет, воспитывать интерес к народному творчеству.	Декоративное рисование на круглой форме	апрель
4.6.Роспись подносов по замыслу	Обобщить знания детей об особенностях жостовской росписи: элементах узора, колорите, композиции. Закрепить умение составлять узор на круге, овале, квадрате,	Рисование декоративное на объемной форме	май

	прямоугольнике, заполняя середину и края - кайму. Составлять букеты из крупных и мелких цветов, наносить мазки. Передавая оттенки, самостоятельно составлять узор на выбранной форме (круг, овал и т.д.).		
Раздел 5. Гончарных дел мастера 9 занятий			
5.1.Барыня	Закрепить умение лепить по мотивам народной игрушки. Формировать умение лепить полые формы (юбка барышни), соблюдать пропорции фигуры. Совершенствовать умение правильно оценивать свою работу и работы товарищей.	Лепка из глины по мотивам народной игрушки	март
5.2.Конь	Продолжать развивать интерес к троичной игрушке. Лепить игрушку из двух кусков, передавая форму отдельных частей приемом вытягивания; отдельно вылепленные части прикреплять, плотно прижимая и сглаживая места скрепления. Воспитывать в детях отзывчивость и желание сделать приятное тем, кто в этом нуждается.	Лепка предметная	октябрь
5.3.Петух	Учить передавать характерную форму, пропорции петуха, закреплять последовательность лепки (с конуса лепить шею, голову, клюв, гребень, бородку; с цилиндра - туловище вместе с хвостом; с шара - подставку), заглаживать место соединения. Создавать условия для возникновения интереса к прошлому ремеслу наших дедов.	Лепка из глины по мотивам традиционной троичной игрушки	ноябрь
5.4.Курочка	Учить передавать характерную форму, пропорции курицы, закреплять последовательность лепки (с конуса лепить шею, голову, клюв, гребень, ; с цилиндра - туловище вместе с хвостом; с шара - подставку), заглаживать место соединения. Создавать условия для возникновения интереса к прошлому ремеслу наших дедов	Лепка из глины по мотивам традиционной троичной игрушки	декабрь
5.5.Птичий двор	Учить детей лепить птиц по типу троичной игрушки. Учить сглаживать поверхность готовых изделий, делать предметы устойчивыми; использовать в работе стеку.	Лепка сюжетная (коллективная композиция)	сентябрь
5.6.Собачки	Учить детей лепить собачку, используя игрушку в качестве натуры; передавать форму частей игрушки: туловище - овоидную, округлую-голова, цилиндрическую-ноги; передавать пропорциональное соотношение частей и детали (уши, хвост, лапы); учить объединять вылепленные части в одно целое, плотно	Лепка предметная	январь

	соединять их путем примазывания одной части к другой.		
5.7.Жаворонушки	Познакомить детей с народной традицией встречать весну «жаворонками». Учить лепить из теста жаворонка; скатывать материал круговым движением и раскатывать «палочку»; учить закручивать тесто в узелок; оттягивать пальцами деталь. Создать условия для побуждения детей к речевой активности. Воспитывать сопереживание, желание помочь в сложившейся ситуации.	Лепка из соленого теста	Апрель
5.8.Кувшин	Продолжать учить детей работать с глиной; научить лепить из глины кувшин. Развивать мелкую моторику рук. Приобщать к эстетической культуре; обогащать словарный запас детей.	Лепка предметная	май
5.9.Кружка	Учить детей создавать сосуд путем соединения лентообразной формы и диска; сопоставлять формы по пропорциям, прочно соединять их между собой с внешней и внутренней стороны; прочно прикреплять ручку к основной форме; заглаживать поверхность, пользуясь водой; украшать стенки кружки рельефным узором.	Лепка предметная	Февраль
Раздел 6. Народный костюм 2 занятия			
6.1.Народный костюм	Продолжать знакомить детей с русской народной культурой. Дать представления об истории и особенностях русского национального костюма. Формировать умение украшать одежду деталями русского костюма. Формировать эстетическое отношение к произведениям народного декоративно-прикладного искусства.	Игра - путешествие	май
6.2.Сарафан для Марьюшки - рубаха для Иванушки	Закреплять умение украшать сарафан (рубаху) народным орнаментом. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельно технику и тему.	Рисование декоративное	май

Подготовительный к школе возраст (третий год обучения)

Тема занятия	Программное содержание	Содержание деятельности	Сроки
Раздел 1. Знакомство с искусством-Народные промыслы (4 занятия)			
1.1. Путешествие по народным промыслам	<p>Расширять представления детей о народном декоративноприкладном искусстве.</p> <p>Воспитывать уважительное отношение к народным мастерам. Развивать нравственно-эстетическое качества детей. Учить выделять характерные особенности промыслов.</p> <p>Совершенствовать изобразительные умения и навыки декоративного рисования. Развивать художественно-творческие способности детей.</p> <p>Формировать эстетический вкус.</p>	<p>Игра - путешествие</p> <p>Видео - экскурсия</p>	сентябрь
1.2. Ткачество - традиционное занятие павловопосадцев	<p>Воспитывать интерес к родной истории.</p> <p>Расширять и обогащать представление детей о ткачестве. Обогащать словарь детей по разделу «Ткачество» (виды тканей).</p>	Видео - экскурсия	октябрь
1.3. «Шаль для красавицы Весны...»	<p>Развивать у детей воображение, чувство цвета, уметь составлять композицию узора; передавать колорит цветов; уметь согласовывать свои действия с работой товарищей.</p>	<p>Рисование декоративное (коллективная работа, «холодный» батик)</p>	октябрь
1.4. Ткани для ателье	<p>Учить детей рисовать узоры по замыслу, заполнять всё пространство листа бумаги (рисовать "ткань"), находить красивые сочетания красок в зависимости от фона; использовать в своём творчестве элементы декоративно - прикладного искусства.</p>	Рисование декоративное	ноябрь
Раздел 2. Гжельская роспись 8 занятий			
2.1. В мастерской умельцев Гжели	<p>Познакомить детей с историей промысла, рассказать о процессе изготовления изделий. Учить рассматривать гжельскую посуду.</p> <p>Развивать наблюдательность, умение видеть характерные отличительные особенности изделий: качество материала и способ его обработки, фон, колорит росписи, элементы узора, украшение каймой. Учить рисовать кайму по мотивам гжельской росписи: многократное повторение и сочетание линий, точек, мазков, пружинок и т.д. Развивать художественный вкус, уважение к рукотворному труду</p>	<p>Беседа - презентация</p> <p>Рисование элементов гжельской росписи на полосе</p>	сентябрь

2.2. Рисование "Цветок"	Учить рисовать простейшие цветы из «капелек», завитков, мазков, располагая их в центре стаканчика; передавать оттенки синего цвета; закреплять умение рисовать концом кисти. Приобщать детей к истокам русской народной культуры	Рисование декоративное	сентябрь
2.3. Гжельская роза	Закреплять умение вырезать симметричные предметы из бумаги, сложенной вдвое. Учить красиво располагать изображение на листе бумаги, искать лучший вариант, подбирать изображение по цвету. Воспитывать художественный вкус.	Аппликация декоративная	сентябрь
2.4. Петушок	Познакомить детей с гжельской скульптурой малой формы «Петушок», учить выделять особенности росписи. Учить делать карандашом набросок петушка, затем расписывать его гжельским узором: цветами, листьями, точками, сеточками, сочетая синий и голубой цвета. Закреплять умение детей рисовать мазковой росписью, концом кисти. Воспитывать интерес к народному искусству	Рисование декоративное	сентябрь
2.5. Узорных дел мастера (роспись посуды)	Закрепить знания детей о гжельском промысле. Учить подбирать цвета красок. Закреплять умение задумывать и составлять композицию из знакомых элементов гжельской росписи; умение рисовать ворсом всей кистью и концом, правильно набирать краску на кисть. Развивать творческие способности детей, самостоятельность	Рисование декоративное	сентябрь
2.6. Расцветай Гжель васильковая (роспись чайного сервиза)	Закрепить умение детей передавать своеобразие цветового колорита (сочетание белого и синего), рассматривать глиняные формы после побелки, использовать приёмы кистевой росписи.	Декоративное рисование на объемной форме	октябрь
2.7. Кокошник для Снегурочки	Напомнить детям сказку о необычной снежной девочке — Снегурочке, предложить расписать для нее головной убор — кокошник в определенной цветовой гамме. Продолжить учить видеть своеобразие, красоту, нежность гжельской росписи, проявлять самостоятельную творческую фантазию. Учить из знакомых элементов, составлять композицию узора, заполняя середину, края и располагать узор на бумаге разной формы. Закреплять умение рисовать мазки с оттенками в одну сторону, затем в другую, создавая цветок: роза, тюльпан, бутон, листья.	Рисование декоративное	декабрь

	Совершенствовать навыки работы кистью и красками		
2.8. Зимняя сказка Гжели	Закреплять знания детей об изделиях гжельских мастеров, необычном колорите этой росписи. Учить видеть красоту зимней природы, передавать в рисунке цветовую гамму и сказочность зимнего пейзажа, используя приемы гжельской росписи. Учить детей рисовать многофигурные композиции, располагая дома, дворцы, деревья и т.д. на ближнем и дальнем планах.	Рисование декоративное (пейзаж)	декабрь
Раздел 3. Хохломская роспись 9 занятий			
3.1. Знакомство с хохломскими мастерами	Знакомить с хохломским промыслом. Учить рассматривать хохломские изделия, выделять элементы узора, определять колорит росписи. Учить детей видеть и выделять характерные элементы росписи: ягоды, цветы, завиток, травка, листики и т. д. Закрепить у детей знания о народных промыслах: дымковском, филимоновском, городецком, гжельском.	Игра - путешествие Рисование в раскраске	октябрь
3.2. Элементы хохломской росписи	Продолжать знакомить детей с изделиями хохломских мастеров. Учить видеть красоту растительнотравного орнамента, необычность, сказочность золотого фона. Учить рисовать легкими формообразующими движениями основные элементы «травки» — осочки, травинки, капельки.	Рисование декоративное	октябрь
3.3. Элементы хохломской росписи (ягоды: смородинка, рябинка, крыжовник, малинка, клубника)	Учить рисовать основные элементы травного орнамента: "осочки" и "травинки", "капельки", "усики" и "завитки", "кустики", "ягодки", "листочки". Совершенствовать умение рисовать кистью без нанесения предварительного рисунка карандашом.	Рисование декоративное на полосе	ноябрь
3.4. Магазин "Хохломская посуда"	Продолжать знакомить детей с хохломской росписью, учить подбирать цвета красок к фону чаш и ваз. Закреплять умение задумывать и составлять композицию из знакомых элементов хохломской росписи. Закреплять умение рисовать концом кисти, «тычком», правильно набирать краску на кисть. Развивать творческие способности детей, самостоятельность	Рисование декоративное (силуэты посуды)	ноябрь
3.5. Панно «Золотая рыбка»	Продолжать знакомить детей с изделиями мастеров Хохломы, их цветовой гаммой, основными элементами росписи («травка», завитки) и способами их выполнения. Учить рисовать легкими, округлыми движениями, с разной степенью нажима на кисть. Вспомнить с детьми отрывки из сказки А.С. Пушкина и	Рисование декоративное	ноябрь

	предложить нарисовать золотую рыбку в манере хохломских мастеров. Развивать интерес к народным промыслам.		
3.6. Хохломские ковши - птицы	На основе знаний о хохломском промысле закреплять умение создавать самостоятельную композицию, передавая растительный характер орнамента, праздничность. Торжественность колорита Золотой Хохломы. Развивать в детях стремление к творчеству.	Аппликация с элементами декоративного рисования	ноябрь
3.7. Чудо - посуда	Продолжать знакомство с хохломской росписью, ее колоритом, растительнотравным орнаментом. Учить рисовать красивую веточку с ягодами и листьями и украшать ее знакомыми элементами «травки», выбирать цвета красок для рисования узора в соответствии с фоном. Развивать творческую активность.	Рисование декоративное на объемной форме	ноябрь
3.8. Хохломские ложки	Учить детей новой композиции хохломского узора - изображению закругленной ветки с ягодами, соответствующей форме изделия; вести в узор новые элементы - ягоды клубники, малины, крыжовника; учить рисовать узоры на разных фонах - красном, черном или желтом, в соответствии с фоном самостоятельно подбирать краски для узора.	Рисование декоративное	декабрь
3.9. Мастерская «Золотая Хохлома»	Расширение представления детей об изделиях народного декоративно-прикладного искусства (хохломы). Совершенствование умения при составлении декоративной композиции на основе использовать характерные для них элементы узора и цветовую гамму.	Рисование декоративное	декабрь
Раздел 4. Городецкая роспись 10 занятий			
4.1. У бабушки Насти (2 занятия)	Знакомство с народной росписью бытовых предметов. Познакомить детей с росписью предметов быта русской избы. Формировать восхищение мастерством красильщиков, уважение к людям труда. Закреплять и укреплять интерес детей к народной росписи и созданию декоративных композиций по её мотивам. Продолжать учить детей сравнивать между собой изделия народных мастеров Хохломы, Городца, Жостова и др.	Рассказ-беседа Декоративное рисование	январь
4.2. Роспись «Городецкие цветы»	Продолжать знакомить детей с городецкой росписью. Закреплять умение рисовать «купавку», познакомить с новым элементом	Рисование декоративное	январь

	— «ромашкой», учить оживлять узор квачами и белой краской. Учить рисовать узор в полосе, чередуя «купавки» и «ромашки», выбирать цвета, составлять оттенки, оживлять цветы и листья.	(в полосе)	
4.3.Роспись доски городецким узором» (2 занятия)	Продолжать знакомство с росписью Городца, закреплять знания детей об основных элементах, колорите, закономерностях построения узора. Познакомить с новым цветком — «розаном» и способом его рисования. Учить создавать свою композицию при украшении доски, красиво располагая узор в форме. Развивать эстетические чувства, совершенствовать технические навыки. Прививать уважение к народным промыслам.	Рисование декоративное	февраль
4.4.Роспись панно Городецкие цветы (2 занятия)	Расширять представление детей о том, что одинаковые изделия можно украшать по-разному. Учить выбирать для изображения одну из предложенных вариантов композиции или самостоятельно придумывать узор и его расположение на доске; закрепить умение рисовать прямые и закругленные цветочные гирлянды из самостоятельно подобранных элементов с соблюдением характерных цветосочетаний Городецкой росписи; познакомить детей с украшением листьев чёрными тоненькими закруглёнными штрихами, белыми точками	Рисование декоративное	март
4.5.Сказочные птицы	Закреплять умение вырезать части предмета разной формы и составлять из них изображение. Учить передавать образ сказочной птицы, украшать отдельные части и детали изображения. Развивать воображение, активность, умение выделять красивые работы.	Рисование декоративное	март
4.6.Роспись панно «Городецкая птица» (фазан)	Закреплять знания детей о городецкой росписи, умение составлять узор, состоящий из цветов, бутонов, листьев. Показать детям изображения сказочных городецких птиц. Учить рисовать птиц, похожих на городецких, и украшать рисунок цветами; рисовать по этапам (замалёвок, прорисовка, оживка). Совершенствовать умение составлять узор в	Рисование декоративное	апрель
4.7.Роспись «Городецкие цветы»	Продолжать знакомить детей с городецкой росписью. Закреплять умение рисовать «купавку», познакомить с новым элементом	Рисование декоративное	апрель

	— «ромашкой», учить оживлять узор квачами и белой краской. Учить рисовать узор в полосе, чередуя «купавки» и «ромашки», выбирать цвета, составлять оттенки, оживлять цветы и листья.		
4.8. Разноцветные тучки - дождевые ручки	Учить детей выполнять разбелный мазок с опорой на трафаретный контур или отпечаток силуэта тучки. Проводить длинные приписки в разных направлениях; оживлять рисунок прорисовкой "лица" тучек. Правильно набирать краску на кисть и держать её тремя пальцами вертикально к поверхности листа.	Декоративное рисование сюжетное	апрель
4.9. Цветочный ковер	Закрепить знания, умение рисовать цветы разной формы разбелным мазком (венки, по углам небольшие группы цветов). Развивать творческие способности детей.	Рисование декоративное	апрель
4.10. Изба на Руси	Познакомить с сельским пейзажем; развивать способность чувствовать выраженное в картине настроение. Расширять представление о русской избе как о памятнике русского деревянного зодчества. Формировать интерес к народной культуре. Совершенствовать художественно - творческие способности детей в изображении изб.	Рисование на стекле	май
4.11. Роспись горницы (2 занятия)	Закрепить умение детей самостоятельно и творчески применять умения и навыки, полученные на занятиях по знакомству с народной росписью, для украшения узором новых изделий, согласовывать композицию и величину узора с формой и величиной частей мебели, пользуясь схемами узора; продолжать формирование навыков совместной работы.	Декоративное рисование на объемной форме (макет избы)	март
4.12. Ставочки резные, окна расписные	Продолжать знакомство с основными особенностями народной росписи, прививать любовь к родному краю, развивать эстетический вкус. Дать возможность детям проявить творчество, фантазию в украшении теремка, росписи его ставочек. Развитие умений составлять композицию на разных геометрических формах.	Рисование декоративное	май
4.13. Прялка для Василисы (2 занятия)	Закрепить знания, умение рисовать цветы разной формы разбелным мазком. Составить собственную композицию, используя знакомые элементы (цветы, листочки). Развивать творческие способности детей.	Декоративное рисование на объемной форме	март

4.14. Белая берёзонька - русская краса	Учить детей изображать зимнюю природу, окружающую действительность элементами декоративной росписи. Закреплять умение делать стилизацию деревьев, цветов, передавать колорит вечернего неба, используя прием "монотипия".	Рисование декоративное	апрель
4.15. Сказочные сады "Мы рисуем радость"	Закрепить представление об основных композициях уральской росписи (куст, венок, гирлянда); изобразительных мотивах (растительный, животный). Составить собственную композицию, используя знакомые элементы (цветы, листочки)	Рисование декоративное	май
Раздел 5. Гончарных дел мастера 10 занятий			
5.1. В гончарной мастерской	Познакомить детей с гончарным искусством, работой гончара, рассматривание глиняной посуды и иллюстраций с её изображением, рассматривание иллюстраций с изображением ярмарки, гончарной мастерской, чтение русской народной сказки «Лиса и кувшин», лепка и украшение посуды разными способами.	Беседа - рассказ Лепка по замыслу	сентябрь
5.2. Панно "Красавица рябина"	Совершенствовать технику лепки из пластилина или глины (учить размазывать пластилин тонким слоем по поверхности, раскатывать пласт и вырезать из него деталь, скатывать жгут). Учить составлять красивую композицию.	Лепка рельефная декоративная	сентябрь
5.3. Чудо-печка (изразцы)	Создание декоративных цветов пластическими средствами по мотивам народного искусства. Продолжение освоения техники рельефной лепки.	Лепка рельефная декоративная (изразцы)	октябрь
5.4. Нарядный индюк	Продолжать знакомство детей с дымковской игрушкой как видом народного декоративно - прикладного искусства. Учить лепить индюка из конуса и дисков. Воспитывать интерес к народной культуре.	Лепка из глины по мотивам народных игрушек	ноябрь
5.5. Хоровод барышень	Закреплять умение лепить по мотивам народной игрушки. Формировать умение лепить полые формы (юбка барыни), соблюдать пропорции фигуры. развивать эстетическое восприятие, чувство формы, эстетический вкус, творчество. Совершенствовать умение правильно оценивать свою работу и работу товарищей.	Лепка сюжетная коллективная	ноябрь
5.6. "Масленица"	Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей движений и взаимоотношений.	Лепка сюжетная коллективная	март

5.7. Ваза с пасхальными яйцами	Продолжать знакомить детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Воспитывать интерес к народному искусству.	Лепка предметная	апрель
5.8. На ярмарке	Составление коллективной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей движений и взаимоотношений.	Лепка сюжетная коллективная	апрель
5.9. "Всадник на коне"	Продолжать развивать интерес к традиционной троичкой игрушке. Учить лепить скульптурные группы из двух фигур, передавать пропорции и динамику действия, соотносить предметы по величине, развивать чувство композиции.	Лепка декоративная по мотивам народных игрушек	май
5.10. Звонкие колокольчики	Создание объемных полых поделок из солёного теста и декоративное оформление по замыслу	Лепка из солёного теста	май
5.11. "Чудо-сани, едут сами"	Формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий; дать детям представление о гужевом транспорте (телега, сани).	Лепка предметная	декабрь
5.12. «Чайный сервиз для кукол» (коллективная работа)	Развивать творческие способности детей (умение самостоятельно выбирать посуду для лепки); формировать умение переносить усвоенные способы лепки на изготовление новых изделий; дать детям представление о сервизе; учить детей договариваться о разном содержании работы	Лепка предметная	сентябрь
Раздел 6. Тульские мастера 1 занятие			
Тульские мастера-умельцы	Воспитывать у детей любовь и уважение к труду мастеров, создавших красивые вещи, видеть красоту изделий.	Рисование декоративное	Май

Последовательность занятий и количество часов на каждую тему могут варьироваться в зависимости от интереса детей и результатов наблюдений педагога

Продолжительность непрерывной непосредственно образовательной деятельности для детей от 4-х до 5-ти лет - не более 20 минут, для детей от 5 до 6-ти лет - не более 25 минут, а для детей от 6-ти до 7-ми лет - не более 30 минут.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня в младшей и средней группах не превышает 30 и 40 минут соответственно, а в старшей и подготовительной - 45 минут и 1,5 часа соответственно. В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультурные минутки. Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности - не менее 10 минут.

Образовательная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста может осуществляться во второй половине дня после дневного сна. Ее продолжительность должна составлять не более 25 - 30 минут в день. В середине непосредственно образовательной деятельности статического характера проводятся физкультурные минутки.

Образовательную деятельность, требующую повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, следует организовывать в первую половину дня. Для профилактики утомления детей рекомендуется проводить физкультурные, музыкальные занятия, ритмику и т.п.

Глоссарий

Декоративное искусство - область пластических искусств, произведения которой наряду с архитектурой художественно формируют окружающую человека материальную среду, вносят в нее эстетическое идейно-образное начало. Подразделяется на монументально-декоративное (создание архитектурного декора, росписей, рельефов, статуй, витражей, мозаик, парковой скульптуры), декоративно-прикладное (создание художественных изделий, предназначенных главным образом для быта) и оформительское искусство (художественное оформление празднеств, экспозиций выставок и музеев, витрин и т. п.). **Декоративно-прикладное искусство** - вид искусства, основой которого является создание художественных изделий, предназначенных, преимущественно, для быта. Этими изделиями могут считаться: различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, средства передвижения, а также одежда и различные украшения.

Роспись декоративная - орнаментальные и сюжетные композиции, создаваемые средствами живописи на различных частях архитектурных сооружений, а также на изделиях декоративно-прикладного искусства. Важной областью росписи декоративной является архитектурная роспись декоративная, подчиненная задачам украшения фасадов и интерьеров зданий.

Ритм - одна из особенностей композиционного построения произведений. Простейший вид ритма представляет собой равномерное чередование или повторение каких-либо частей (предметов, форм, элементов узора, цветов и т. д.); чаще всего проявляется в монументальном, декоративно-прикладном искусстве и в архитектуре. Ритм нередко проявляется в вариантах световых и цветовых пятен, а также в чередовании при размещении в пространстве более крупных частей изображения, являющихся значительными элементами композиции.

Стилизация - (фр. Style - стиль) - использование в творческой деятельности уже встречающихся в истории мирового искусства художественных форм и приемов, стилевых черт в новом содержательном контексте для достижения определенных идеологических и эстетических целей. Стилизация может способствовать усилению выразительности в произведениях декоративно - прикладного искусства

Цвет - одно из изобразительных средств искусства, основанное на природе зрительных ощущений и способствующее отражению многообразия предметного мира во всем его красочном богатстве. Цвет обладает и большими выразительными возможностями, позволяющими передавать эмоционально - смысловую настрой художественного произведения. Цвет зависит от многих факторов (техники, стиля, вида искусства, авторского замысла и индивидуальности мастера).

Симметрия - такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним. Подобная композиция чаще всего встречается в декоративно-прикладном искусстве. Нарушение симметрического строения у объектов, которым свойственно наличие симметрии, называется асимметрией.

Замысел - исходное представление художника о своем будущем произведении, его более или менее осознанный прообраз, с которого начинается творческий процесс.

Подмалевок - исходный силуэт, который в дальнейшем трансформируется в лист, цветок или птицу.

Блик — элемент светотени, наиболее светлое место на освещенной (главным образом блестящей) поверхности предмета. С переменной точки зрения блик меняет свое местоположение на форме предмета.

Декоративность - качественная особенность произведений искусства, определяемая их композиционно - пластическим и колористическим строем, которая выступает как форма выражения красоты. В той или иной мере декоративность проявляется во всех видах пространственно - временных искусств, а в декоративно прикладном искусстве служит единственно возможной формой выражения содержания и художественной образности.

Гармония - связь, стройность, соразмерность. В изобразительном искусстве – сочетание форм, взаимосвязей частей или цветов. В рисунке – соответствие деталей целому, в живописи – цветовое единство.

Композиция - (от латинского *compositio* - составление, сочинение). Способ расположения предметов на листе бумаги.

Силуэт – теневой профиль, очертание, абрис предмета, одноцветное плоскостное изображение предмета или человека (темное на светлом фоне, светлое на темном фоне), нарисованное или вырезанное из бумаги или другого материала. В произведениях искусства – вид фигур или предметов, при котором их форма воспринимается без деталей и резко выраженной объемности или выглядит совсем плоской. Так, силуэтность приобретает фигура, поставленная против света. Силуэтом называются также все профильные темные изображения в графике.

Эйдетизм (эйдес — образ, внешний вид; также «фотографическая память») — особый характер памяти, преимущественно на зрительные впечатления, позволяющий удерживать и воспроизводить чрезвычайно живой образ воспринятого ранее предмета или явления. В этот образ могут и зачастую входят также насыщенные образы по иным руслам восприятия (слуховые, тактильные, двигательные, вкусовые, обонятельные и т. д.). В том или ином виде и степени эйдетизм присущ каждому человеку, особенно в детском или подростковом возрасте, однако в своих наиболее ярких проявлениях встречается довольно редко.