

АННОТАЦИЯ
к программе «Театр общения»
по речевому и художественно эстетическому развитию

Рабочая программа "Театр общения" дополнительного образования (далее – Программа) с детьми с тяжёлыми нарушениями речи (далее – ТНР) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) и на основе адаптированной образовательной программы дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 53» и адаптированной рабочей программы "Звуковичок".

Новизна Программы заключается в её целостности, которая обеспечивается связями между различными областями детской деятельности и взаимосвязью между специалистами (проведение совместно интегрированных занятий, проектов), участвующими в педагогическом процессе, и родителями детей дошкольного возраста. Учитель-логопед, педагог-психолог, инструктор по физической культуре, музыкальный руководитель, воспитатели могут принимать участие в театрализованной деятельности с детьми.

В Программе систематизированы средства и методы театрально – речевой деятельности, направленной на речевое развитие дошкольников.

Новизна состоит в развитии речи дошкольников средствами театрализованной деятельности, в раннем включении детей в театральную деятельность, в разыгрывании этюдов с формированием партнерских отношений, использование разнообразных видов театров, разработке методических рекомендаций к реализации данного раздела, синтезе задач по развитию речи, нравственного и художественно-эстетического воспитания.

Актуальность Программы: театрализованная деятельность является одним из наиболее знакомых видов деятельности для детей дошкольного возраста. Она легко понимается детьми и связана с игрой, что делает её богатым источником эмоциональных открытий. Она приносит детям радость, развивает речь, воображение и фантазию, помогает преодолевать трудности общения и тревоги, способствует творческому развитию детей и формирует основы их личной культуры. Театрализованная деятельность также требует от детей с особыми возможностями здоровья (далее ОВЗ) решительности и усердия, способствует формированию волевого характера и является для детей средством самовыражения и самореализации. Программа имеет актуальность, поскольку театрализованная деятельность может стать мощным средством развития всех качеств детей с ОВЗ (ТНР), включая познавательные и психические процессы, формирование навыков общения как основы социальной культуры.

Значимость Программы: поскольку детские сказки и литературные произведения имеют нравственную направленность (доброта, смелость),

театрализованная деятельность позволяет детям приобрести опыт социального поведения. В результате театрально-речевой деятельности можно решить многие образовательные задачи, связанные с формированием выразительных навыков, интеллектуальным, художественным и эстетическим развитием детей с ОВЗ (ТНР).

Программа «Театр общения» определяет организацию и содержание образовательного процесса для детей 5-7 лет с тяжелыми нарушениями речи. Использование инновационных форм работы дает возможность создавать и экспериментировать с нетрадиционной организацией взаимодействия с детьми, условиями для развития речи и творческих способностей. Педагоги выступают в роли соучастника процесса, а не лидера, придерживаясь позиции «не рядом, не над, а вместе». Таким образом, дети чувствуют себя более свободными и творческими.

В Программе систематизированы средства и методы театрально-речевой деятельности, определено использование различных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Отличительные особенности Программы: Программа характеризуется акцентом на одновременное и постепенное выравнивание развития языковой системы, воображения, связанного с когнитивной деятельностью, творческого воображения и развития навыков, которые помогают детям фиксировать то, что они узнают об окружающем мире, обеспечивая тем самым комплексный, целостный подход к гармоничному развитию детей. Педагоги не связываются жесткими рамками, а имеют возможности для самостоятельности и творческого поиска. От них требуется лишь высокая степень профессиональной и методической подготовки, любовь к детям, партнерский стиль общения и обеспечение позитивного эмоционального, личностного и социального развития.

При составлении Программы использовались рекомендации методической разработки для дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей дошкольного возраста с ОВЗ «Театрализованные игры в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками» под редакцией Л.Б. Баряевой и И.Г. Вечкановой и «Театральная деятельность в детском саду» под редакцией А.В. Щеткиной, а также программа развития речи речевого общения детей «Истоки диалога» А.Г. Арушановой, Р.А. Иванковой, Е.С. Рычаговой; программа «Играем в сказку» О.А. Шороховой.

Программа разработана с учетом:

- закономерности последовательного развития речи и личности ребёнка;
- нетрадиционных подходов к обучению дошкольников родному языку: изображение литературных героев, создание наглядно-пространственных моделей

произведений, группировка текстов, творческие задания на развитие языкового творчества;

- практических аспектов развития характера детей на примере сказок и психологических этюдов.

Ведущей задачей представленной Программы является коррекция речевых нарушений у детей с ТНР по средством театрализованной деятельности, которая выбрана в качестве мотивации и является предпосылкой для интересных занятий, а также построение системы коррекционно-развивающей работы для воспитанников 5-7 лет.

Цель Программы – создание условий для коррекции речевых нарушений детей и развития их мотивации на устранение своих речевых дефектов через вовлечение их в театрализованную деятельность.

Для достижения данной цели Программа предполагает решение задач, которые носят комплексный характер.

- ✓ Мотивация детей к совершенствованию речевых нарушений через театрализованную деятельность и специально организованные речевые праздники и конкурсы;
- ✓ Автоматизация произносительных умений и навыков в различных речевых ситуациях;
- ✓ Формирование первоначальных навыков в театрализованной культуре (знакомство с театральными жанрами, с видами театров);
- ✓ Нормализация мышечного тонуса лицевой мускулатуры, выработка подвижности речевого аппарата, развитие голосообразования, дыхания;
- ✓ Когнитивное развитие, самостоятельная координация деятельности, развитие эмоционально-личностной сферы.

В качестве основы для составления Программы были определены следующие положения:

1. Развитие связной монологической речи у детей старшего дошкольного возраста требует интеграции для решения речевых задач, охватывающих разные стороны речевого развития:

- связная речь – построение собственной модели изложения в процессе пересказа, придумывания сказок, составление рассказов и отгадывание загадок, придумывание небылиц, использование разнообразных средств внутри текстовой коммуникации;

- лексика – осознанный и произвольный выбор средств речевой выразительности;

- грамматика – различные типы построения предложений, грамматически правильное построение высказывания;

- культура устной речи – выразительная интонация, правильная артикуляция.

2. Формирование системы в работе является связующим звеном между различными типами занятий, проведение которых является одним из главных условий эффективности обучения.

3. Овладение речевыми навыками должно происходить через различные виды репродуктивной и творческой деятельности.

В Программе коррекция и развитие речевого общения дошкольников происходит по следующим направлениям:

1. «Игры со сказками» – сюда входят игры и упражнения, направленные на развитие игровой, эстетической, коммуникативной активности, уверенности, творческих способностей и спонтанного поведения, а также игры на развитие внимания, памяти и наблюдательности.

2. «Культура и техника речи» – сюда входят игры и упражнения на свободу голосовых органов и дыхания, умение использовать силу голоса, различные интонации, логику речи, четкую дикцию, правильную артикуляцию и т.д., а также языковые игры на последовательную речь и развитие творческого воображения. Такая направленность повышает интерес ребенка к коррекционным занятиям с логопедами, педагогами и родителями.

3. «Ритмические упражнения» – это направление включает в себя комплекс ритмических, музыкально-пластических игр и упражнений, направленных на развитие психомоторики ребенка дошкольного возраста, свободы и выразительности движений тела, чувства ритма.

4. «Введение в раздел «театр» – этот раздел знакомит с театром, его содержанием и необходимостью специальных упражнений для коррекции вокала. В него также войдут этюды для репетиций и спектаклей.

5. «Семейные речевые праздники и мероприятия» – привлечение родителей к содержанию логопедической работы. Включаются различные логопедические задания для подготовки к театрализованным мероприятиям дома и активизации коррекционной деятельности родителей.

Планируемые результаты освоения Программы

Целевые ориентиры Программы базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в Программе.

Ожидаемые результаты освоения Программы:

- Совершенствуются речевые навыки: обогащение словарного запаса, грамматический строй речи.
- Развита связная речь детей, включая диалогическую и монологическую формы.
- Улучшается эмоциональная насыщенность и выразительность речи.
- Активное сотрудничество между детьми, родителями педагогами создает чувство единения.
- Повышение культурного уровня детей дошкольного возраста.
- Развиты творческие способности.
- Совершенствуется умение детей распознавать эмоциональные состояния человека по мимике, интонации, по жестам.

Требования к уровню подготовки воспитанников:

Дети должны знать:

- трёх – четырёх писателей и поэтов;
- основные литературные жанры;
- названия любимых литературных произведений;
- названия традиционных кукольных театров.

Дети должны уметь:

- показывать эмоциональные состояния героев мимикой;
- произносить одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- выразительно читать стихотворный текст;
- передавать образ героя характерными движениями;
- сочинять сказки, отгадывать и придумывать загадки;
- чувствовать и создавать рифму;
- действовать на сцене в коллективе, держаться уверенно перед зрителями;
- использовать средства выразительности при работе с куклами.